

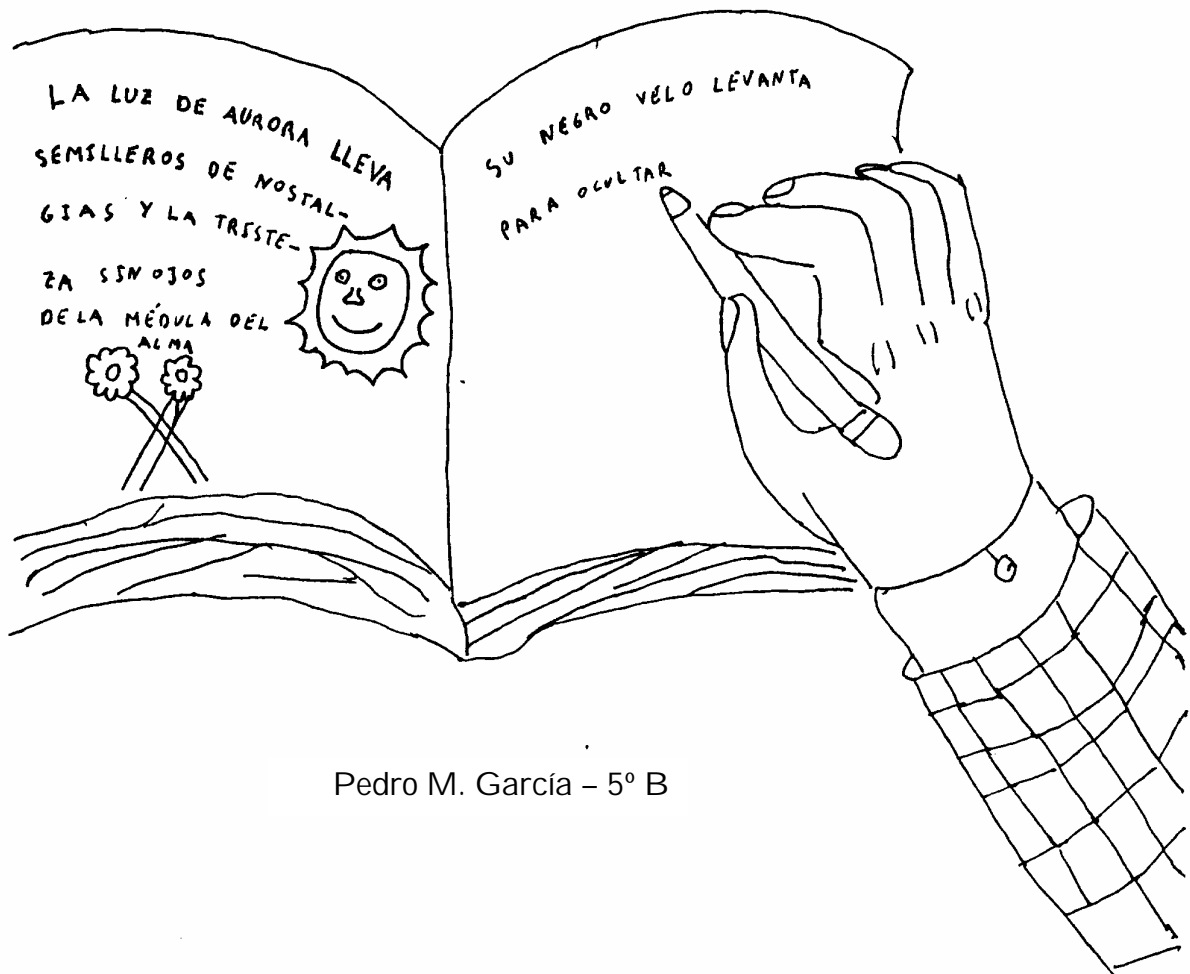
El Telescopio Sabio

Revista Escolar del C. P. Federico García Lorca

Nº 3

Junio 1998

NUESTRO HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO AL POETA



Pedro M. García - 5º B

Y DRAMATURGO

FEDERICO GARCÍA LORCA

Valladolid, 5 de Junio de 1998

Editorial

Nuestro Telescopio Sabio os quiere acercar la vida y la obra de Federico García Lorca y al mismo tiempo contar las actividades que se han realizado durante la Semana Cultural.

Si hacemos un breve análisis de la preparación y el desarrollo de la Semana Cultural, creemos que podemos sentirnos satisfechos de nuestro trabajo. Todos, maestros, alumnos y padres hemos unido nuestros esfuerzos y hemos conseguido aprender un poco más sobre García Lorca y su obra, además hemos logrado que nuestro centro haya tenido proyección en la ciudad e incluso en la región.

Dedicar las actividades de la Semana Cultural a Federico García Lorca nos ha permitido profundizar en la cultura. A través de la poesía, el teatro, la música y los dibujos del autor granadino hemos entrado en contacto con el mundo de la cultura de forma integral. Combinando estos cuatro elementos de su obra hemos dado rienda suelta a nuestra propia creatividad.

Sólo nos queda agradecer a todas las personas y entidades que han colaborado para que el desarrollo de la Semana Cultural haya sido un éxito. Y sobre todas queremos destacar la aportación de la Casa-museo de Federico García Lorca en Fuentevaqueros al enviarnos la exposición de dibujos y manuscritos del poeta durante cuatro semanas.



El joven García Lorca en Granada en 1929.

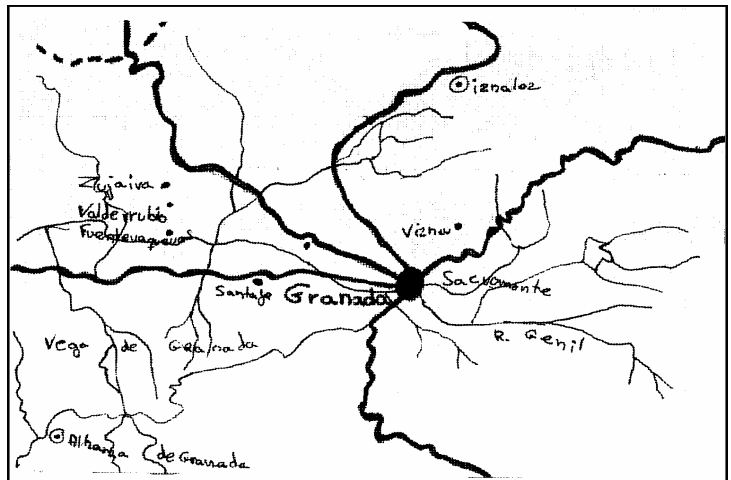
La tierra de Federico García Lorca

En Fuentevaqueros, un pequeño pueblo con su iglesia y campanario, nació el poeta y dramaturgo Federico García Lorca.

Este pueblo pertenece a la provincia de Granada, donde se han juntado distintas civilizaciones, entre las que destacan la romana y la árabe.

Dos ríos cruzan la ciudad de Granada, el Darro y el Genil. Los márgenes del Genil son ricos para el cultivo por su fertilidad natural y en su vega hay pequeños municipios entre los que destacan: Fuentevaqueros, Asquerosa (hoy Valderrubio) y Zujaira.

Estas tierras pertenecieron al Duque de Wellington, al que le fueron donadas por participar en la campaña contra Napoleón.



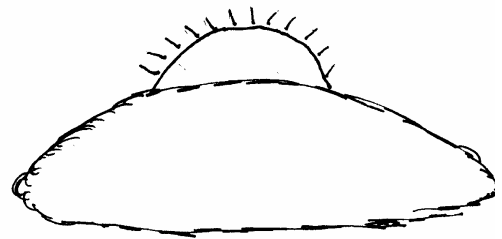
Javier Escudero – 6º A

Andalucía

Para Federico García Lorca Andalucía era un tríptico y su representación estaba en la esencia de sus tres grandes ciudades: Sevilla, Córdoba y Granada:

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.

Sevilla para herir,
Córdoba para morir.
(Del poema "Sevilla")



Córdoba lejana y sola..., donde buscaría su soledad final el poeta del Siglo de Oro D. Luis de Góngora.

¿Y Granada? Es el agua de sus ríos, sus aguas subterráneas, el agua a la que tanto miedo tendrá siempre Federico, el agua de sus fuentes, con su pánico y su poesía.

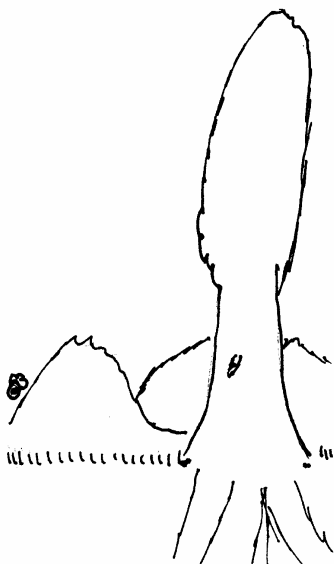
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.

Los dos ríos de Granada,
uno llanto y otro sangre.

por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.

(Del poema "Baladilla de los tres ríos")

Montserrat Sánchez – 6º A y Aitor Rodríguez – 6º B



Dibujo I smael Díez – 5º A

Federico García Lorca (1898-1936)

Federico García Lorca nació en Fuentevaqueros (Granada), en la calle de la Trinidad, el 5 de Junio de 1898. Fue bautizado en la parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación el 11 del mismo mes. Allí dio los primeros pasos el hombre que hablaba y se entendía perfectamente con las hormigas, los lagartos, con la luna, con todo lo que rezumaba vida y luz.



Según consta en la partida de nacimiento, eran sus padres don Federico García Rodríguez, de profesión labrador y propietario, casado en segundas nupcias con la maestra doña Vicenta Lorca Romero. Será el primogénito de la familia y tendrá tres hermanos más: Francisco, Conchita e Isabel; otro hermano, Luis, morirá al poco de nacer. Cuando tenía dos años, tuvo problemas motores que le dejaron cierta torpeza de movimiento en una pierna.

Sus estudios primarios los hizo con su madre y con don Antonio Rodríguez Espinosa.

Se trasladó a Valderrubio (entonces se llamaba "Asquerosa"). Tenía una gran afición por la naturaleza y jugaba a teatros. Hizo sus primeros conciertos de cante jondo. En 1908 estudió bachillerato en Almería, lo interrumpió por enfermedad. Entre 1910 y 1915 terminó los estudios de Bachillerato en Granada. Estudió música con don Antonio Segura. En 1915 empezó derecho y Letras en Granada. Un año después comenzó a escribir. En el año 1917 muere don Antonio Segura. En ese mismo año publicó su primer texto "Fantasía simbólica". En 1919 Falla se instala en Granada y Lorca en Madrid, en la Residencia de Estudiantes. En 1922 compuso "La tragicomedia de Don Cristóbal". Falla apoya en un concurso de cante jondo a Lorca.

Un año más tarde se licencia en Derecho por la Universidad de Granada. En 1926 publicó "Oda a Salvador Dalí" a quien estuvo muy unido, también escribe la primera versión de "La zapatera prodigiosa". Durante los años 1929 y 1930 viajó a Estados Unidos y a Cuba. En estos mismos años estrenó "La zapatera prodigiosa" en Madrid. En los años 1933 y 1934 estrenó en Madrid "Bodas de sangre" con éxito. En agosto de 1934 muere el torero Ignacio Sánchez Mejías a causa de una cogida.

En 1936 publica "Primeras canciones" y "Bodas de sangre". El 19 de junio termina "La casa de Bernarda Alba". El 13 de julio se va a Granada y el 16 de agosto es detenido y llevado al Gobierno Civil. El 18 ó 19 de este mismo mes es asesinado en Víznar.

María Gil, M^a Pilar Velasco - 6º A y Aitor Rodríguez - 6º B

Sus juegos

Cuentan sus familiares que Federico era un niño que jugaba mucho con sus amigos del pueblo. En las cámaras altas de su casa, donde se guardaban los aperos de labranza, sacos y frutas puestas a secar, Federico dirigía los juegos con los demás niños. Su preferido era el juego de "Lobico".

Un niño que hacía de lobo se escondía entre sacos y arados y los demás se paseaban por toda la cámara despreocupados y como si nada pasara... De pronto unos cuantos cerraban las ventanas y la oscuridad se hacía completa... todos corríamos a escondernos y nos quedábamos mudos de pavor... El lobico salía entre los sacos y se dirigía muy lento hacia nosotros con los brazos en alto. Entonces, todos comenzábamos a chillar y nos queríamos tapar unos con otros... La emoción era tan grande que todos comenzábamos a chillar asustados y los pequeñines sollozaban muy apenados.

Aitor Rodríguez - 6º B



Un niño con poca historia

"Toda mi infancia es el pueblo. Pastores, campos, cielo, soledad. Sencillez en suma". Así vio García Lorca su infancia.

Primeros años de los que hay poco que contar: niñez e infancia como la de cualquier hijo de una familia campesina acomodada, algo retraído, gran observador, dispuesto a curiosearlo todo y, según cuentan sus biógrafos, generoso para todos. Algo le quedará grabado para siempre: el verde predominante de la vega granadina.

"Amo la tierra, me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra... las gentes campesinas tienen sus gestiones que llegan a muy pocos... Este amor a la tierra me hizo conocer la primera manifestación artística"

Federico niño hablando con las hormigas, con los lagartos, con las cucarachas, con los caracoles y cigarras, con la creación entera, haciendo inconscientemente una unidad inseparable entre el paisaje y vida, echándose ya un mundo personal en sus todavía débiles espaldas.

María Vicente y Verónica Pérez - 6º B

Las fuentes de su inspiración

Federico quería mucho a los niños y tenía muchos amigos pequeños a los que dedicó algunas de sus poesías.

Ningún poeta mejor dotado para interpretar el mundo bello de la infancia, las hermosas imágenes infantiles y sus extrañas asociaciones.

El poeta granadino escribió el libro "Canciones". Desde pequeño, Federico García Lorca representaba teatro en su casa. Muy joven el recuerdo de los juegos infantiles le inspira "La balada de la placeta" de su primer "Libro de poemas".

Federico, en su tierra de Granada, desde muy pequeño escuchó las ricas tradiciones orales de su tierra. Asistió a la Universidad donde conoció a los clásicos, Góngora, Calderón, Lope de Vega y hasta las novelas de Galdós.

Cuando Federico llega a Cuba escribe un poema con son de rumba o de danzón. Es el titulado "El poeta llega a La Habana". Lo mismo había hecho Lope de Vega en su comedia "La dama boba" con la repetición del estribillo "¿De dó viene, de dó viene?" ¡ Viene de Panamá!

"Mariana Pineda" es la glosa teatral de un romance popular. Según él mismo reconoce, es como "una vieja estampa" inspirada en los romances de corro.

Virginia Sacristán y Jessica Martínez - 5º B

Lorca creador

Su primer "Libro de poemas" apareció en 1928 junto con el "Romancero gitano" donde predominan las notas dramáticas, descriptivas y populares. Su libro "Poeta en Nueva York" es de concepción surrealista.

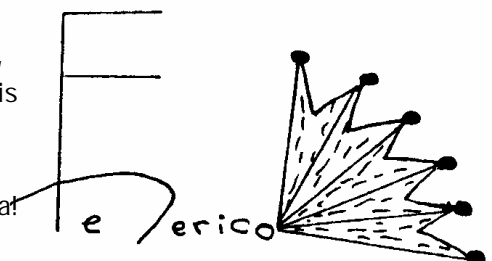
Escribió una poesía titulada "El Garbo":

Cuando yo me muera,
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.

Cuando yo me muera
entre los naranjos
y la hierbabuena.

Cuando yo me muera,
enterradme si queréis
en una veleta.

¡ Cuando yo me muera!



Federico amaba lo que formaba su entorno, seres vivos e inorgánicos, paisajes vivos de su tierra; que era de donde casi siempre sacaba sus obras poéticas.

Sus mejores producciones dramáticas las constituyeron "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba".

Montserrat Sánchez - 6º A

Los amigos de Lorca: Salvador Dalí, Luis Buñuel, Manuel de Falla

Salvador Dalí nació en Figueras en 1904. Cursó Bellas Artes en la Escuela de San Fernando en Madrid. En 1925 expuso por primera vez en la Sala Dalmau de Barcelona. En 1928, junto a Luis Buñuel, produjo la película "Un perro andaluz" de carácter surrealista.

Mantuvo amistad con los autores de la Generación del 27 y sobre todo con García Lorca.

Tras incorporarse al grupo de París se convirtió en un pintor de fanática creación surrealista. Su musa y consejera fue su esposa Gala Dianaroff.

Sus obras más destacadas son "Muchacha asomada a la ventana", "La cesta de pan", "La persistencia de la memoria", "Madona de Port Lligat" y "Descubrimiento de América por Colón".

En 1984 se constituyó la fundación Gala-Salvador Dalí con sede en la torre Galatea de Figueras, a la que donó 621 obras. Murió en Figueras en 1989.



Luis Buñuel nació en Calanda (Teruel) en 1900.

Tras cursar estudios de Filosofía y Letras en Madrid, fundó en la Residencia de Estudiantes el primer Cine Club español (1920-1923). Se trasladó a París, donde rodó sus dos primeras películas, claramente vanguardistas: "Un perro andaluz" y "La edad de oro", ambas en colaboración con Dalí. Terminada la guerra civil española, se trasladó a Estados Unidos y en 1947 a México, donde realizó



"Los olvidados" que le valió el reconocimiento internacional. Nacionalizado mexicano, continuó su carrera en aquel país: "Robinson Crusoe", "Él", "Se llama la aurora". Regresó a España para realizar la polémica "Viridiana".

Consolidado como el realizador más importante en el ámbito de la lengua castellana, enriqueció su filmografía con títulos en los cuales, utilizando la crueldad el humor y el sentimiento religioso, fustiga toda forma de moral y de conformismo: "El ángel exterminador", "Belle de jour", "La vía Láctea", "Tristana", "El discreto encanto de la burguesía", "Ese oscuro objeto del deseo". En 1982 publicó sus memorias "Mi último suspiro". Murió en México en 1983.

Manuel de Falla nació en Cádiz en 1876. Pianista, compositor y director de orquesta, en 1905 ganó un premio de la Real Academia de Bellas Artes con su ópera en dos actos "La vida breve", que marca el principio de su gran evolución y el momento histórico en que se produce una ópera española apta y propia de su tiempo. Entre 1907 y 1914 residió en París donde tomó contacto con Debussy, Ravel, Dukas y Albéniz y compuso tres obras significativas: "Siete canciones populares españolas", "Noches en los jardines de España" y "El amor brujo", que refleja el ambiente gitano andaluz.

En 1916-1917 compuso "El sombrero de tres picos" que marca el fin de su nacionalismo musical y de la voluptuosidad andaluza e inicia la sobriedad castellana. Con "El retablo de Maese Pedro", pantomima para teatro de marionetas, alcanza uno de sus momentos cumbres. Su obra siguiente "Concierto para clavecín y cinco instrumentos" participa de la orientalización de la música occidental que se va haciendo cada vez más general. Después trabajó en su gran obra-testamento "La Atlántida", que sería concluida por su discípulo Ernesto Halffter en 1961. Murió en Córdoba (Argentina) en 1946.

M^a Pilar Velasco – 6^o A, María Vicente López – 6^o B, Javier Escudero – 6^o A

Sus compañeros de la generación del 27 fueron:

Pedro Salinas: Nació en Madrid en 1891. Fue profesor de literatura en Sevilla, Madrid y París. Murió en Boston en 1951.

Jorge Guillén: Nació en Valladolid en 1893. Se licenció en Filosofía y Letras. En 1938 se fue a Estados Unidos. En 1976 recibió el premio Cervantes, fue miembro de la Real Academia. Murió en Málaga en 1984.



Gerardo Diego: Nació en Santander en 1896 y estudió la carrera de Filosofía y Letras. Fue catedrático de Instituto. Murió en Madrid en 1987.

Dámaso Alonso: Nació en Madrid en 1898. Estudió Filosofía y Letras y derecho. Ganó un Premio Nacional de Literatura.

Vicente Aleixandre: Nació en Sevilla en 1898. Se licenció en Derecho y en Comercio. Durante algún tiempo fue profesor de Derecho Mercantil. Fue también Premio Nacional de Literatura y miembro de la Real Academia Española. Murió en 1984.

Rafael Alberti: Nació en Puerto de Santa María (Cádiz) en 1902. A los 25 años se trasladó a Madrid, donde empezó a escribir.

Luis Cernuda: Nació en Sevilla en 1902. Se licenció en Derecho. En 1930 abandonó España y se fue a Inglaterra, donde trabajó como profesor. Murió en México en 1963.

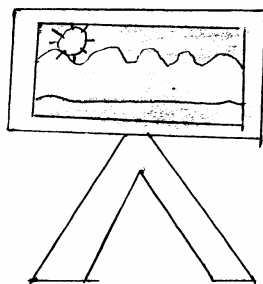
M^a Pilar Velasco y María Gil – 6º A

Cronología de García Lorca

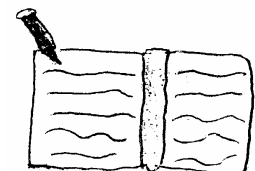
- 1898 → 5 de Junio: Federico García Lorca nace en Fuentevaqueros (Granada).
- 1900 → 22 de Febrero: Luis Buñuel Portolés nace en Calanda (Teruel).
- 1904 → 11 de Mayo: Salvador Dalí Domenech nace en Figueras (Gerona).
- 1908 → En Zaragoza, Buñuel ve por primera vez una película.
- 1909 → En el verano, Lorca y su familia se trasladan a Granada.
- 1910 → Dalí pinta su primera obra (un paisaje).
- 1914 → Lorca estudia Filosofía y Letras.
- 1916 → Junio, Lorca conoce a Antonio Machado en Baeza.
- 1917 → Lorca inicia su amistad con Manuel de Falla.
- 1918 → Lorca publica su primer libro en prosa, "Impresiones y paisajes".
- 1919 → En la primavera, Lorca se establece en la Residencia de Estudiantes de Madrid.
- 1920 → 22 de marzo, Lorca estrena su obra de teatro "El maleficio de la Mariposa".
- 1921 → Lorca publica en la revista "La Pluma".
- 1922 → Buñuel, Lorca y Juan Chabás se interesan por las marionetas.
Lorca lee en Granada su conferencia "El cante jondo".
- 1923 → A finales de enero, Lorca se licencia en Derecho. Trabaja en "Mariana Pineda".
- 1924 → Lorca termina el libro canciones y empieza en el verano su "Romancero gitano" y "La zapatera prodigiosa".
- 1925 → El 8 de enero Lorca termina en Granada "Mariana Pineda".



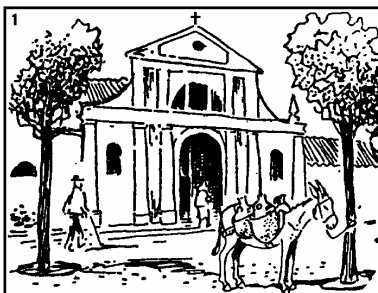
- En julio, Lorca escribe "El paseo de Buster Keaton".
- 1926 → Lorca trabaja durante todo el verano en el "Romancero gitano" y en su obra de teatro "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín". El 10 de octubre publica el romance gitano "Reyerta".
- 1927 → El 24 de junio Lorca estrena "Mariana Pineda" en el teatro Goya de Barcelona, con decorados de Dalí.
- 1928 → A finales de julio se publica el "Primer romancero gitano" de Lorca.
- 1929 → En junio, Lorca pasará por París camino de Inglaterra, donde tomará el barco el día 19 para dirigirse a Nueva York, a donde llega a finales de mes. A finales de año, Lorca redacta en Nueva York el guión de cine titulado "Viaje a la luna".
- 1930 → A principios de marzo se traslada a Cuba, lo que para él supone una liberación de todo tipo. Allí escribe "Así que pasen cinco años". En junio regresa a España. El 24 de diciembre Margarita Xirgu estrena en Madrid "La zapatera prodigiosa".
- 1931 → Lorca publica "Ruina, Vida, Muerte. Nueva York (oficina y denuncia)". En marzo, Lorca da en la Residencia de Estudiantes una conferencia sobre Poeta en Nueva York con lectura de sus composiciones. El 23 de mayo publica su "Poema del cante jondo". Escribe el Retablillo de don Cristóbal y prepara también el "Diván de Tamarit"
- 1932 → A finales de la primavera, Lorca se embarca en la aventura teatral de "La Barraca", llevando el teatro clásico con un grupo de universitarios por los pueblos de España.
- 1933 → El 8 de marzo se estrena en Madrid "Bodas de sangre" y el 31 de mayo en Barcelona. En septiembre viaja a Sudamérica, se representan en Buenos Aires "Bodas de sangre", "Mariana Pineda" y "La zapatera prodigiosa".
- 1934 → Lorca regresa a España. El 13 de agosto, Ignacio Sánchez Mejías muere tras una cogida en la plaza de toros de Manzanares dos días antes. Hacia finales de octubre Lorca tiene ya casi terminada su elegía al torero amigo. El 29 de diciembre se estrena "Yerma" en Madrid.
- 1935 → Lorca dice tener casi acabada su obra dramática "La destrucción de Sodoma". El 23 de mayo Lorca publica el "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" y los "Seis poemas galegos".
- 1936 → Lorca publica "Bodas de Sangre". En junio lee "La casa de Bernarda Alba" a varios compañeros. El 19 de agosto Federico García Lorca es fusilado junto a la Fuente Grande, cerca de Víznar, a unos 10 kilómetros de Granada.
- 1940 → Se publica "Poeta en Nueva York" de Lorca.



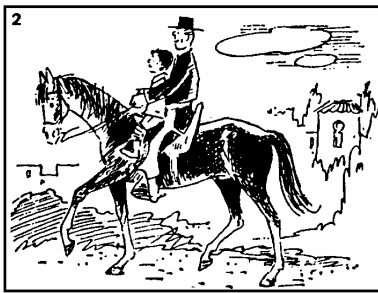
Juncal del Caño y Montserrat Sánchez - 6º A



Alulayas de la vida y muerte de Federico García Lorca sobre las que han trabajado los alumnos de 5º en los Talleres de la Semana Cultural.



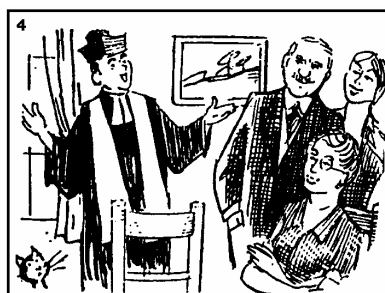
En Fuentevaqueros nació
el duende y la poesía.
Registrado y bautizado,
Federico Fue llamado.



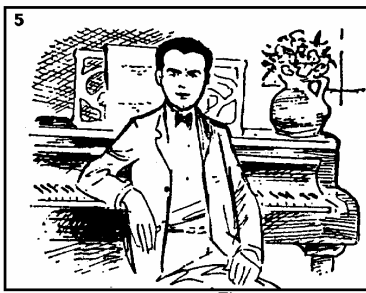
De su padre heredaría
la pasión y la alegría,
Y con su madre comparte
la vocación por el arte.



Su madre y tía Isabel
dieron vuelo a su niñez.
Entre alamedas y brisas,
campo, canciones y risas.



Amigo fue de chiquillo
de pobres y gitanillos.
Parodia con gracia el sermón
y con ironía el dramón.



Desde niño es primordial
su vocación musical.
Euterpe, musa madrina,
le da su lira divina.



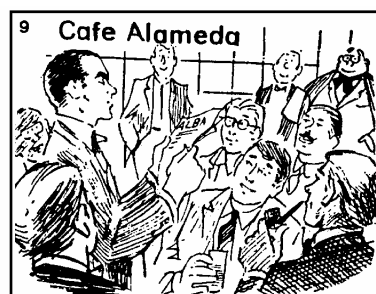
Las musas se lo rifaban
y todas lo acaparaban.
Marionetas callejeras
fue otra de sus quimeras.



Y ya desde adolescente
le admira toda la gente.
Por ser poeta, comediante,
buen músico y dibujante.



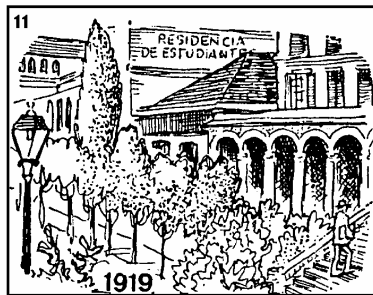
En la plaza del Campillo
estaba "El Rinconcillo".
Tertulia intelectual
de una juventud genial.



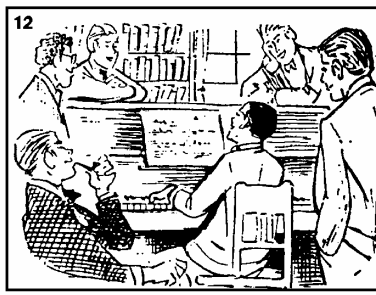
Sus primeras poesías
Federico allí leía:
*Alba, Cigarra, Madrigal,
Sueño, Paisaje, Manantial.*



De un viaje estudiantil
nace un libro juvenil,
"Impresiones y Paisajes"
es un libro con mensaje.



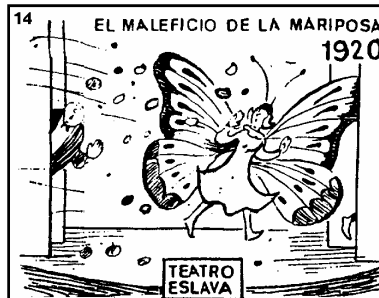
Don Fernando de los Ríos
es la "Institución" con brío.
Viendo en Lorca gran valía
a la Residencia lo envía.



Con versos por equipaje
emprende a Madrid el viaje.
Donde se revelarían
Su talento y simpatía.



Y muy pronto forma parte del gran mundillo del arte. Salinas, Alberti, Guillén, Cernuda, Alonso, Buñuel.



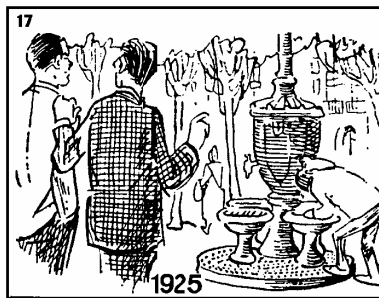
Su primera obra estrenada fue silbada y pateada. La crítica, silenciosa, remató su *Mariposa*.



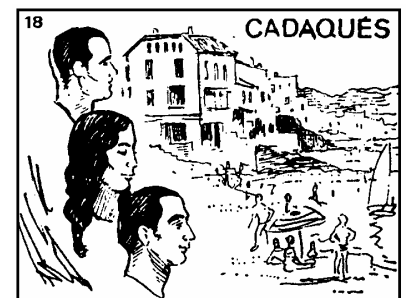
Juzgado de tabernario por un público gregario. A elevarlo se dedican hasta que lo dignifican.



Falla y Lorca componen farsas, titeres, canciones... Y de su colaboración nace mutua admiración.



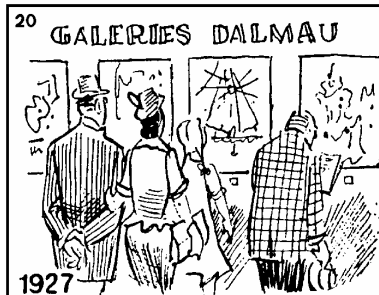
Dalí al poeta invita y Cataluña visita. Pronto a Barcelona adora Por su lucha innovadora.



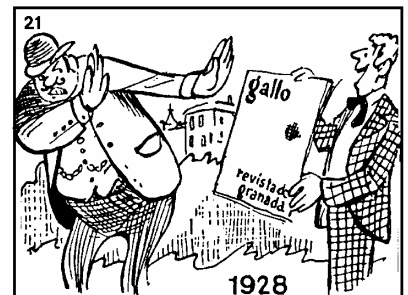
Vacaciones y alegría con los Dalí en compañía. La amistad de Ana María dicha en su vida pondría.



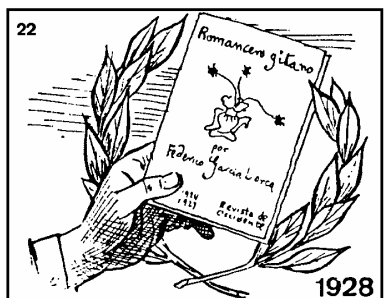
El primer drama lorquiano con decorado daliniano. La Xirgu, actriz catalana, hace el papel de Mariana.



Un grupo de catalanes estimula sus afanes. Le organizan al alimón su primera exposición.



Lorca edita en Granada una revista esperada. Con escritores y artistas todos ellos surrealistas.



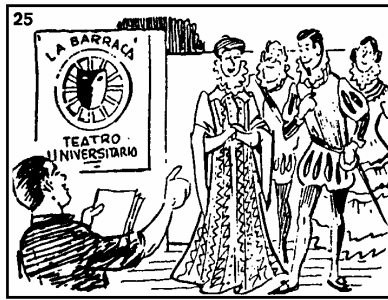
Este año publica ufano su "Romancero gitano". Por todos es recitado y su autor muy celebrado.



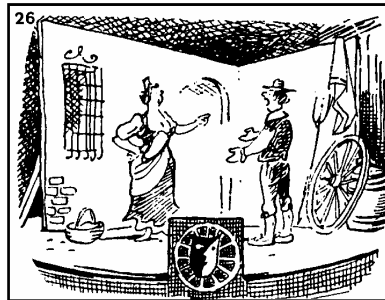
Reyerta... el Camborio... Preciosa... y El martirio... romance de *San Gabriel*, también *La casada infiel...*



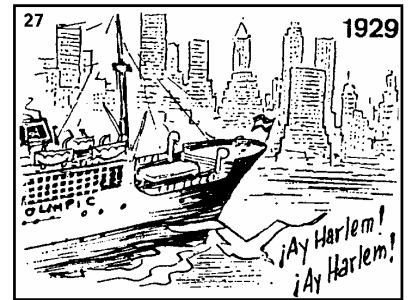
La República llegaba y la cultura elevaba. Creó cátedras ambulantes para nuevos estudiantes.



Siempre muy bien avenidos
y por Lorca dirigidos.
Artistas y estudiantes
hacían de comediantes.



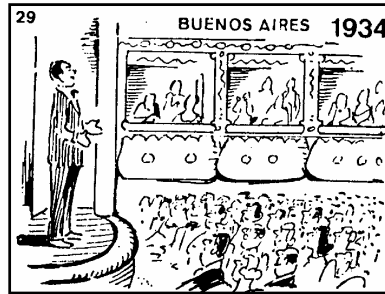
En los pueblos y corrales
dan funciones teatrales.
Entremeses de Cervantes,
Pasos, loas... deslumbrantes...



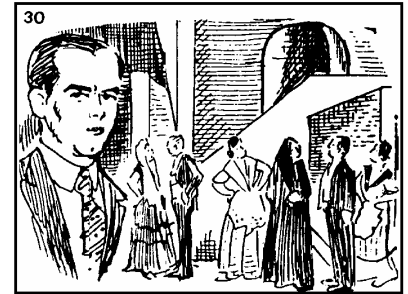
Lorca Nueva York visita
y una obra le suscita:
"Un poeta en Nueva York",
tesis de muerte y horror.



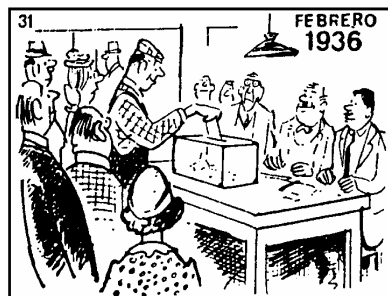
En Manzanares moría
Ignacio Sánchez Mejías.
El poeta le dedicaría
la más hermosa elegía.



Pleno de talento y fama
el mundo ya lo proclama.
*Mariana, La Zapatera,
Yerma, Rosita soltera.*



Bodas de sangre, Bernarda...
son obras que el tiempo guarda.
Y en ellas fue Margarita
la interprete favorita



Con un civismo ejemplar
gana el Frente Popular.
Y la reacción no acepta
victoria tan manifiesta.



Una sedición militar
a la nación va a enfrentar.
Y siguió a tal afrenta
una guerra civil cruenta.



Comenzaron las redadas
en la ciudad de Granada.
En la huerta San Vicente
Lorca vive con su gente.



Montesinos, su cuñado,
es sin tardar fusilado.
Al ver su vida en vilo
el poeta busca asilo.



De casa de los Rosales
lo sacan los "nacionales".
De político inculcado
al Gobierno lo han llevado.



Su credo autopersonal:
"anarquista espiritual".
Como la gente del cobre:
del "partido de los pobres".



Y al caer la anohecida
llega la fatal subida.
Hasta Víznar y Alfacar
lo llevan a fusilar.



El poeta es condenado
sin juicio y maltratado.
Frente a Granada caía
el príncipe de la poesía.



Corrieron la misma suerte
que Federico en la muerte.
Dos bravos banderilleros,
un maestro y dos rateros.



Con la saña sin conciencia
de "muera la inteligencia".
Los odios a la cultura
cavaron su sepultura.



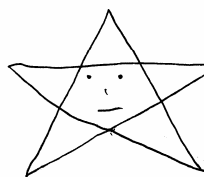
La barbarie hecha guadaña
segó al poeta de España.
Aunque segaron su vida
su bandera quedó erguida.



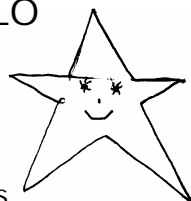
Con el pueblo siempre estuvo
y sus derechos mantuvo. guarda.
Lorca poeta localista,
universal y humanista.

ESTAMPA DEL CIELO

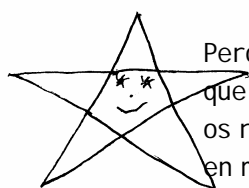
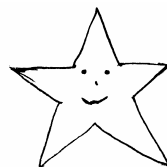
Las estrellas
no tienen novio.



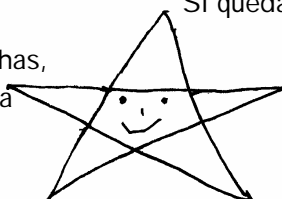
¡ Tan bonitas
como son las estrellas!
Aguardan a un galán
que las remonte
a su ideal Venecia.



Todas las noches salen
a las rejas
-¡ oh cielo de mil pisos!
y hacen líricas señas
a los mares de sombra
que las rodean.



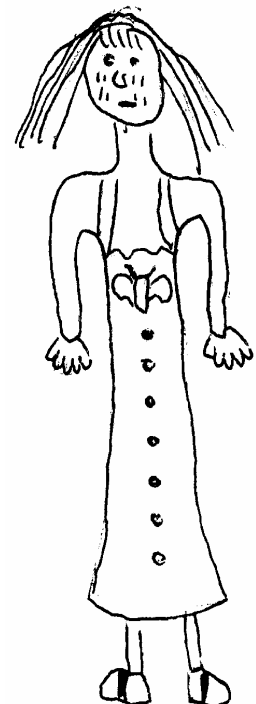
Pero aguardad, muchachas,
que cuando yo me muera
os raptaré una a una
en mi jaca de niebla.
1927.



RÁFAGA

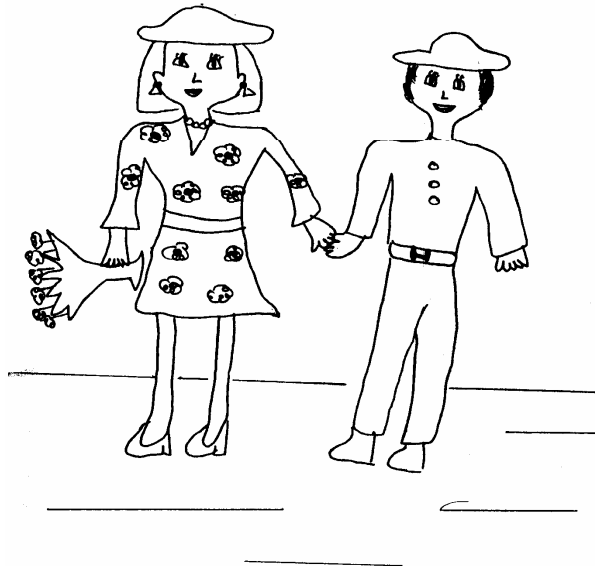
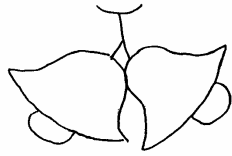
Pasaba mi niña
¡ Qué bonita iba
con su vestidito
de muselina!
Y una mariposa
Prendida.

¿Síguela, muchacho,
la vereda arriba!
Y si ves que llora
O medita,
Píntale el corazón
Con purpurina.
Y dile que no lllore
Si queda solita.



Dibujos Verónica Pérez – 6º B y Jessica Martínez 5º B

Los Pelegrinitos



Montserrat Sánchez 6ºA

LOS PELEGRINITOS

Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
porque son primos.

Sombrerito de hule
lleva el mozuelo
y la pelegrinita
de terciopelo.

Al pasar por el puente
de la Victoria
tropezó la madrina,
cayó la novia.

Han llegado a Palacio,
suben arriba
y en la sala del Papa
los desaniman.

Le ha preguntado el Papa
cómo se llaman.
Él le dice que Pedro
y ella que Ana.

Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince
y él diez y siete.

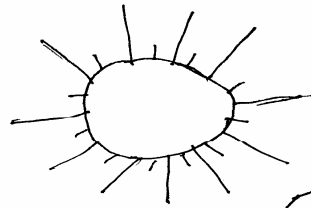
Le ha preguntado el Papa
de dónde eran.
Ella dice de Cabra
y él de Antequera.

Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
Él le dice que un beso
que le había dado.

AMOR

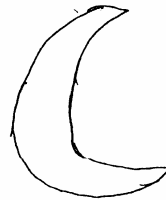
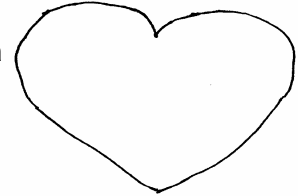
(Con alas y flechas)

CANCIÓN CILLA DEL PRIMER DESEO



En la mañana verde,
quería ser corazón.
Corazón.

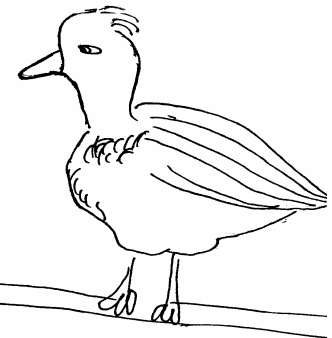
Y en la tarde madura
quería ser ruiseñor.
Rruiseñor.



¡ Alma,
ponte color naranja!
¡ Alma,
ponte color de amor!

En la mañana viva,
yo quería ser yo.
Corazón.

Y en la tarde caída
quería ser mi voz.
Rruiseñor.



(Alma,
ponte color naranja.
Alma,
ponte color de amor).

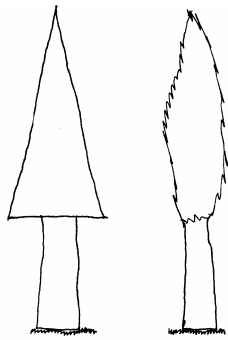
Dibujo María Vicente - 6º B

Y la pelegrinita,
que es vergonzosa,
se le ha puesto la cara
como una rosa.

Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
¡ Quién fuera pelegrino
para otro tanto!

Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegrinos
ya se casaron.

CAZADOR



¡ Alto pinar!
Cuatro palomas por el aire van.



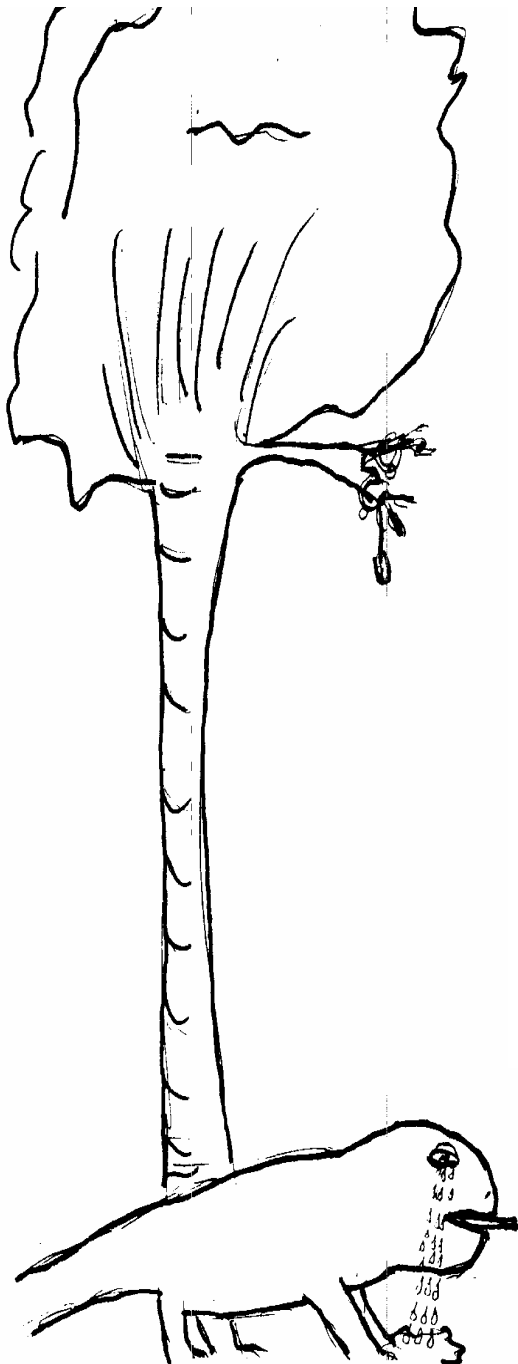
Cuatro palomas
vuelan y tornan.
Llevan heridas
sus cuatro sombras.



¡ Bajo pinar!
Cuatro palomas en la tierra están.



Dibujos Miguel García - 6º A



EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

A MADEMOISELLE TERESITA GUILLÉN
TOCANDO UN PIANO DE SIETE NOTAS

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantarritos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡ Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡ Miradlos qué viejos son!
¡ Qué viejos son los lagartos!

¡ Ay cómo lloran y lloran,
¡ ay!, ¡ ay!, cómo están llorando!

Dibujo Pedro M. García 5º B



CANCIÓN CHINA EN EUROPA

A MI AHIJADA ISABEL CLARA

La señorita
del abanico,
va por el puente
del fresco río.

Los caballeros
con sus levitas,
miran el puente
sin barandilla.

La señorita
de abanico
y los volantes,
busca marido.

Los caballeros
están casados,
con altas rubias
de idioma blanco.

Los grillos cantan
por el Oeste.

(La señorita,
va por el verde.)

Los grillos cantan
bajo las flores.

(Los caballeros,
van por el Norte.)



Dibujo María Gil - 6º A

AGUA, ¿DÓNDE VAS?



Agua, ¿dónde vas?

Riuyendo voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo... ¡temblar!

¿Qué deseo, que no deseo,
por el río y por el mar?

(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están).

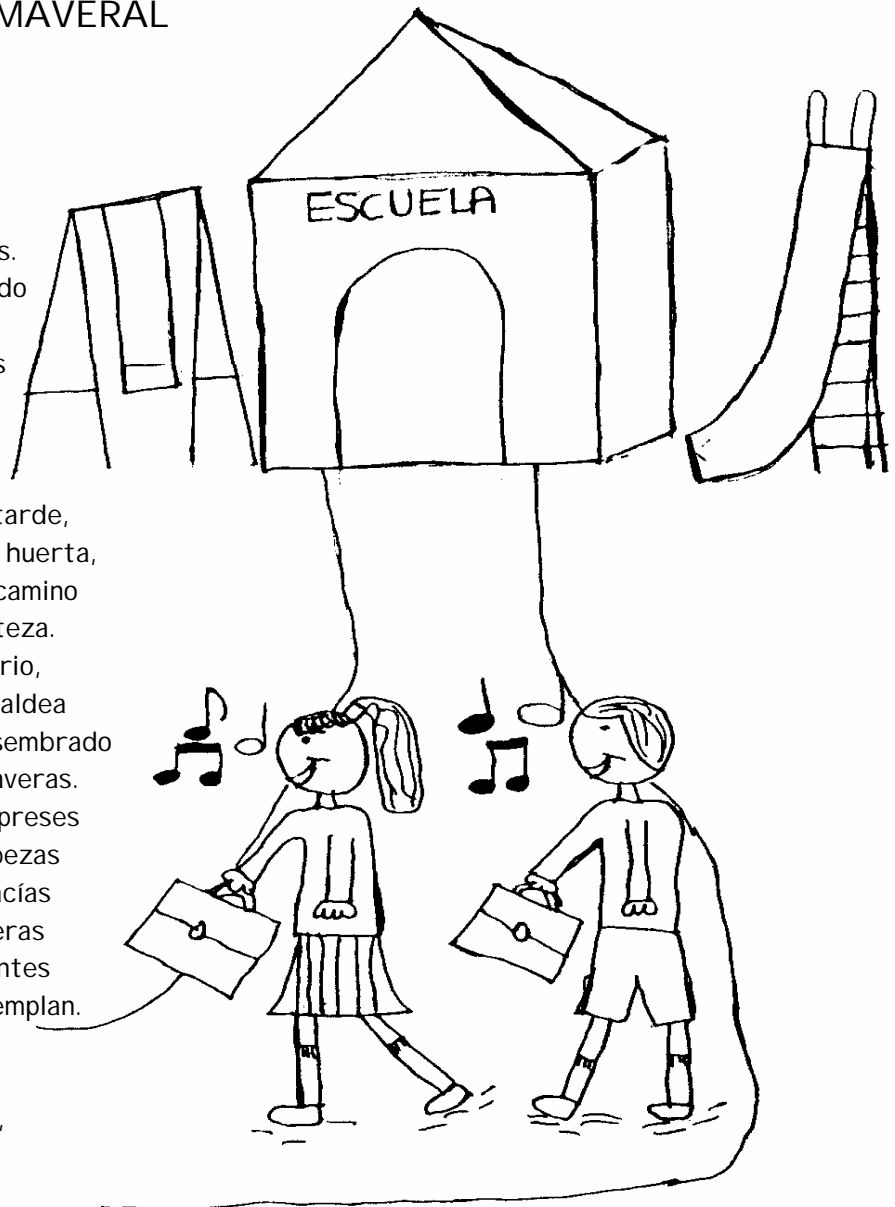
Dibujo Francisco José de Pablos - 6º B

CANCIÓN PRIMAVERAL

I
Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

II
Voy camino de la tarde,
entre flores de la huerta,
dejando sobre el camino
el agua de mi tristeza.
En el monte solitario,
un cementerio de aldea
parece un campo sembrado
con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
como gigantes cabezas
que con órbitas vacías
y verdosas cabelleras
pensativos y dolientes
el horizonte contemplan.

¡Abril divino, que vienes
cargado de sol y esencias,
llena con nidos de oro
las floridas calaveras!



Dibujo M^a Pilar Velasco – 6^o A

DOS MUCHACHAS

LA LOLA

Bajo el naranjo lava
pañales de algodón.
tiene verdes los ojos
y violeta la voz.

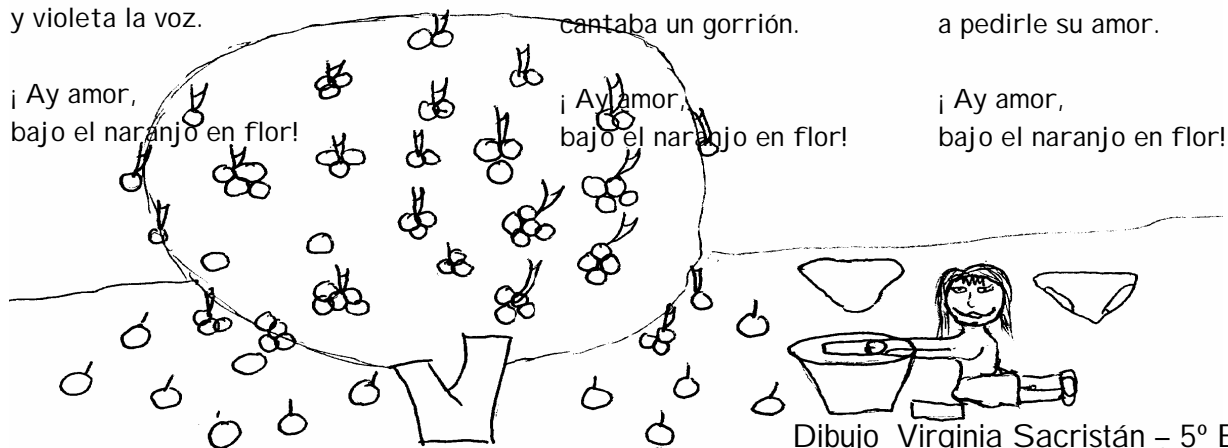
¡Ay amor,
bajo el naranjo en flor!

El agua de la acequia
iba llena de sol,
en el olivarito
cantaba un gorrión.

¡Ay amor,
bajo el naranjo en flor!

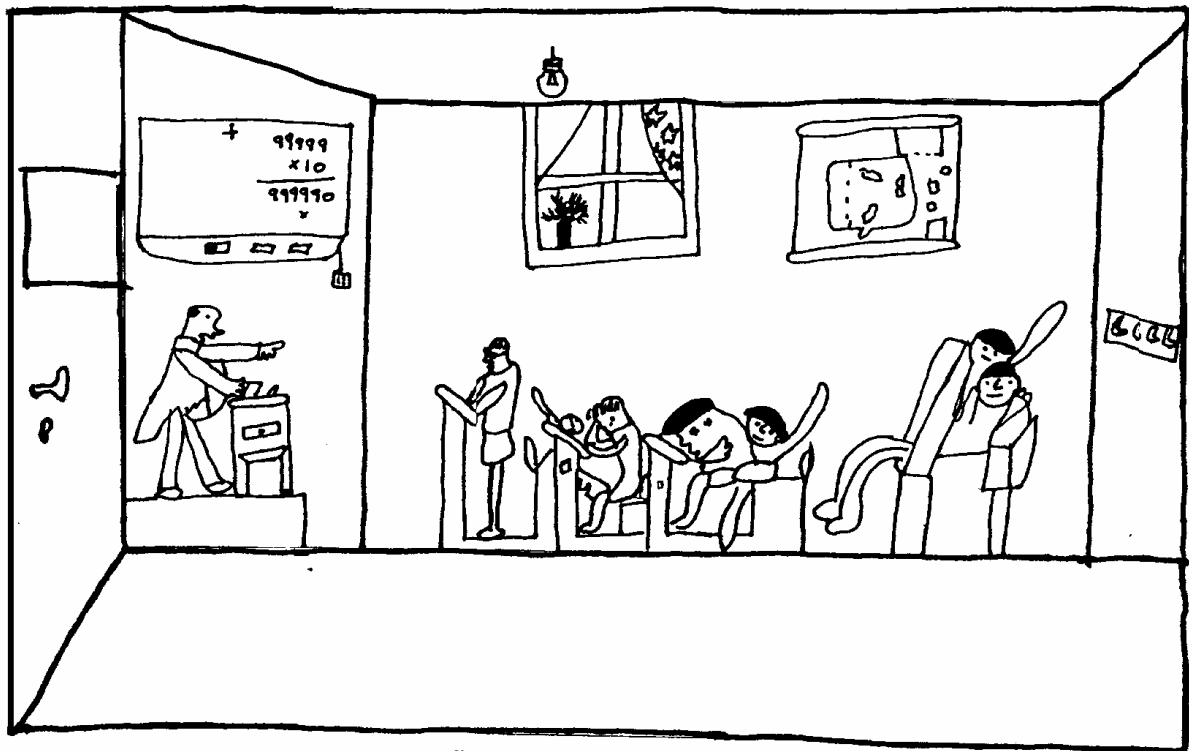
Luego, cuando la Lola
gaste todo el jabón,
vendrán los torerillos
a pedirle su amor.

¡Ay amor,
bajo el naranjo en flor!



Dibujo Virginia Sacristán – 5^o B

ESCUELA



MAESTRO
¿Qué doncella se casa
con el viento?

NIÑO
La doncella de todos
los deseos.

MAESTRO
¿Qué le regala
el viento?

NIÑO
Remolinos de oro
y mapas superpuestos.

MAESTRO
Ella ¿le ofrece algo?

NIÑO
Su corazón abierto.

MAESTRO
Decid cómo se llama.

NIÑO
Su nombre es un secreto.

*(La ventana del colegio tiene
una cortina de luceros.)*

Dibujo Francisco Javier Escudero - 6º A

BALADA AMARILLA

En lo alto de aquel monte
hay un arbolito verde.

Pastor que vas,
pastor que vienes.

Olivares soñolientos
bajan al llano caliente.

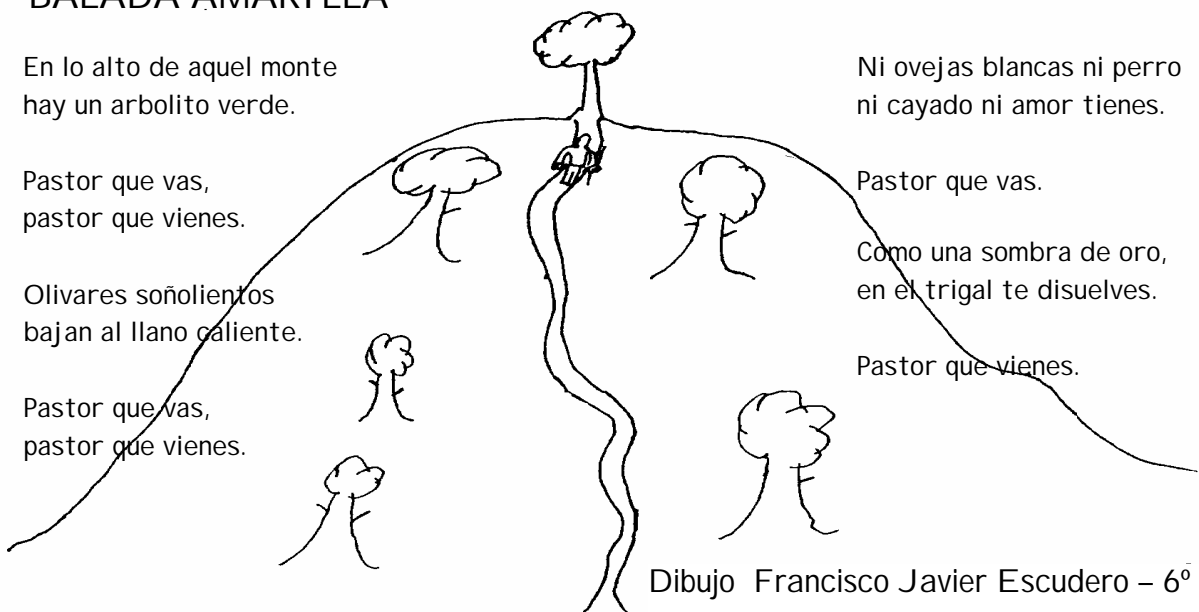
Pastor que vas,
pastor que vienes.

Ni ovejas blancas ni perro
ni cayado ni amor tienes.

Pastor que vas.

Como una sombra de oro,
en el triguero te disuelves.

Pastor que vienes.



Dibujo Francisco Javier Escudero - 6º A

Dijo Federico García Lorca...

El cielo de abril
pone mis ojos de añil.
Y o para darles alma
les acerco una rosa blanca.

Mi beso era una granada
profunda y abierta,
tu boca era rosa de papel.
El fondo un campo de nieve.

Sale el romance de invierno
con fantasmas familiares,
vientos que cuentan canciones
a niños en sus hogares.

Hay tristeza sobre los caminos.
Nieve en las cumbres.
Luna sin abrir son las aguas
entre los sembrados.
Los colores están semiapagados
en espera de abril.

¿Por qué te recuerdo
bajo una lluvia de marzo
al salir del colegio?

! Pueblo para los bigartos
amigos de sol de enero!
! Pueblo de invierno perenne
con luz gris de aguacero!

Serás una golondrina
muerta en la nieve de enero
y mis alas de dolor
me llevarán a lo eterno.

Esta noche perfecta de marzo
viene Eolo del eco a mi cuarto.

Junta tu roja boca con la mía.
¡Oh estrella gitana!
Bajo el oro solar del mediodía
morderé la manzana.

Mañana de invierno.
Silencio. Neblina.
La vega aplanada
exhala luz divina.
Mudos los jardines bellos.
Cielo azul. Fuentes heladas.

Salen los niños alegres de la escuela,
poniendo en el aire tibio de abril
canciones tiernas.

En marzo te marchas a la luna.
Dejas aquí tu sombra.

Aunque me han dicho que muerto
no se tiene más recuerdo
que el de un cielo de estío.

Tu voz regó la duna de mi pecho
en la dulce cabina de madera.
Por el sur de mis pies fue primavera
y el monte de mi frente flor de helecho.

¡Noche clara, finales de julio!
¡Ha pasado Santiago en el cielo!
La tristeza que tiene mi alma,
por el blanco camino la deja,
para ver si la encuentran los niños
y en el agua la vayan hundiendo.

¡Desde marzo cómo veo
la fuente blanca de enero!

¡Ah Jueves Santo de Andalucía!
Fiesta apagada de labio y luz.
¡Ah Jueves Santo de Andalucía!
Roma vibrante de melodía:
ojos, caderas, suspiro y cruz.

Mañana de invierno
cargada de pereza.

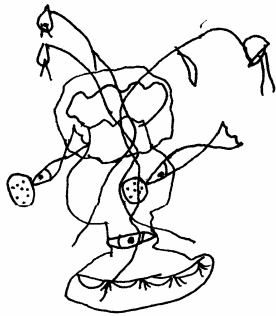
La niebla de enero
los campos cubría,
pastores y espectros
iban y venían.

Los dibujos

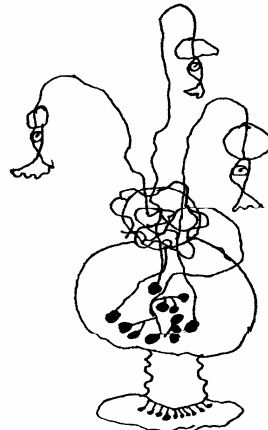
Lorca no fue un dibujante profesional. Sus dibujos crecen al calor de la amistad y de la poesía. Por eso ilustra las cartas a sus amigos e ilustra sus mismos libros.

Joan Miró, a quien Lorca admiraba tanto, escribió con acierto definitivo: "Los dibujos de Lorca parecen obra de un poeta, que es el mejor elogio que pudo hacer a toda expresión plástica". No es una alabanza baladí ni gratuita.

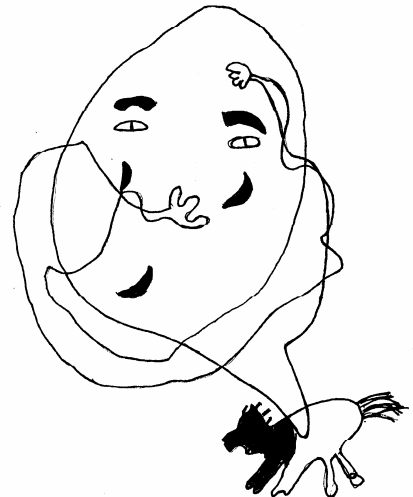
Nosotros hemos reproducido algunos dibujos de García Lorca como veréis a continuación.



Francisco de Pablos - 6º B



Miguel García - 6º A



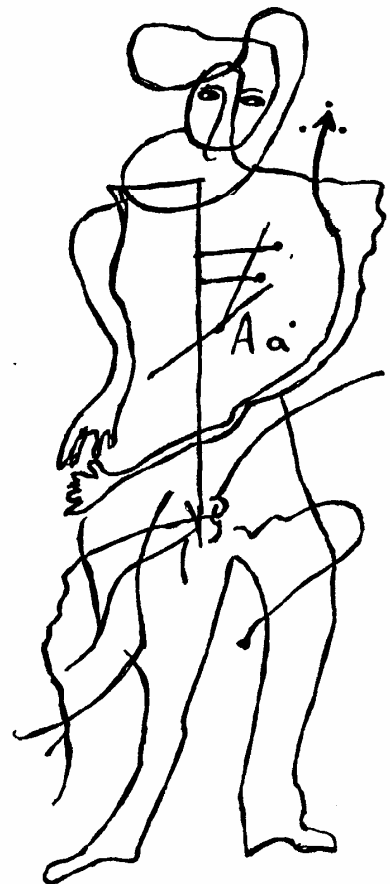
I smael Díez - 5º A



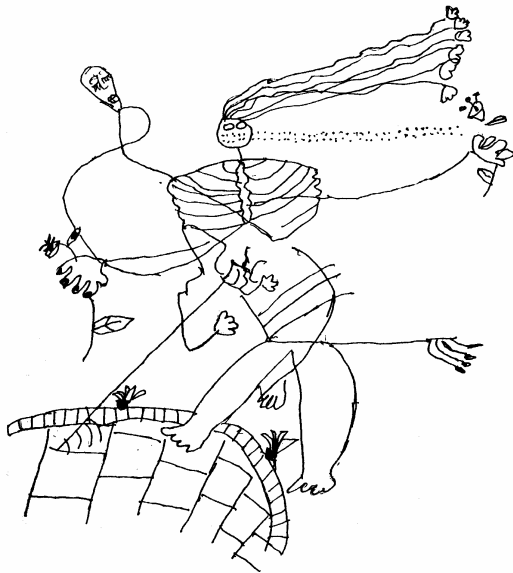
Laura Torres, Alejandra González - 5º A
Almudena Pérez - 5º B



María Centeno - 6º B



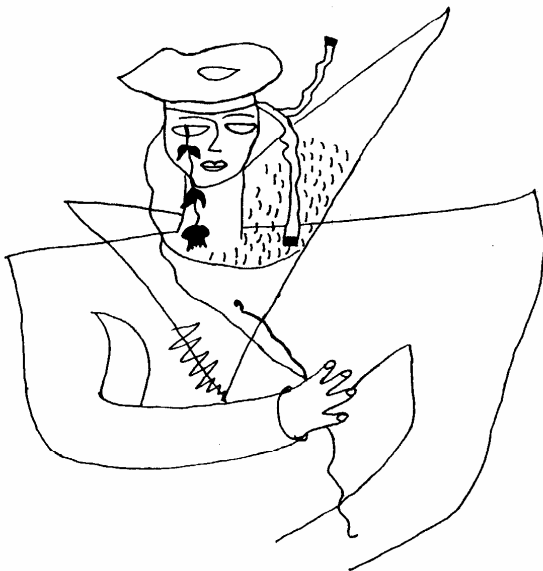
Ángel Núñez - 5º B



Almudena Pérez - 5° B, Laura Torres - 5° A

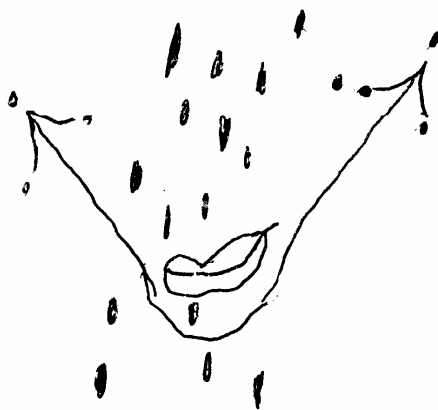
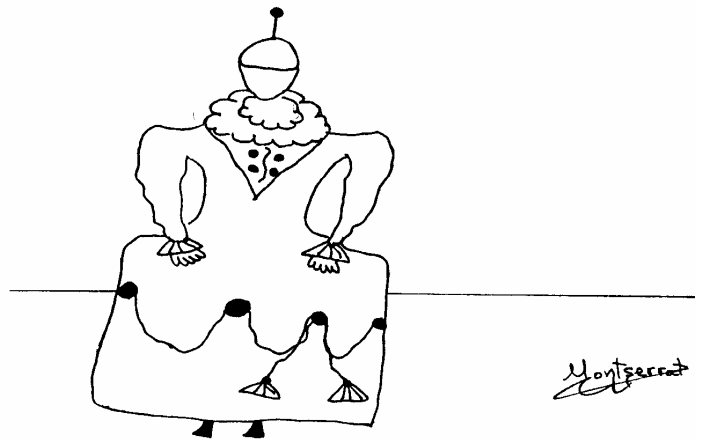


Juncal del Caño - 6° A



Montserrat Sánchez - 6° A

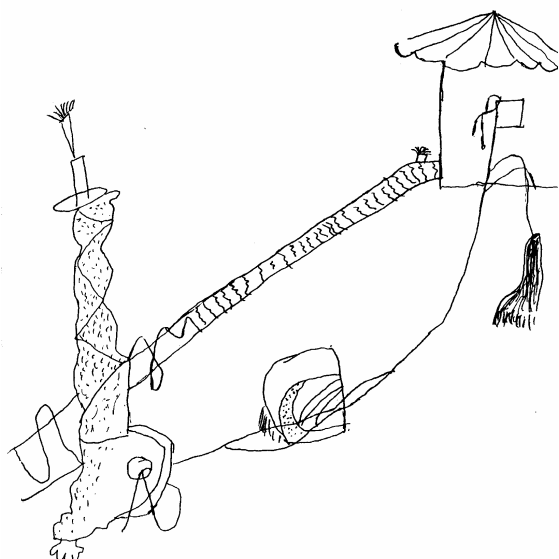
Figueroa para un personaje femenino



- Pedro M. García - 5° B



Pablo Fernández - 5° A



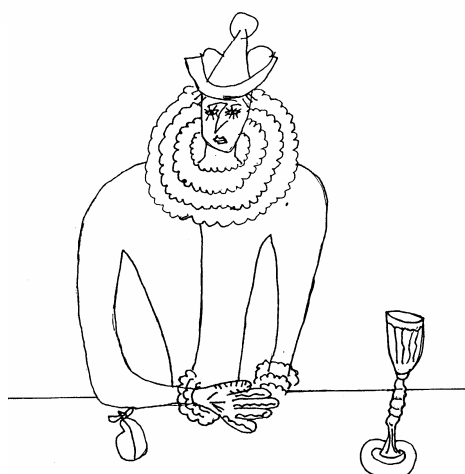
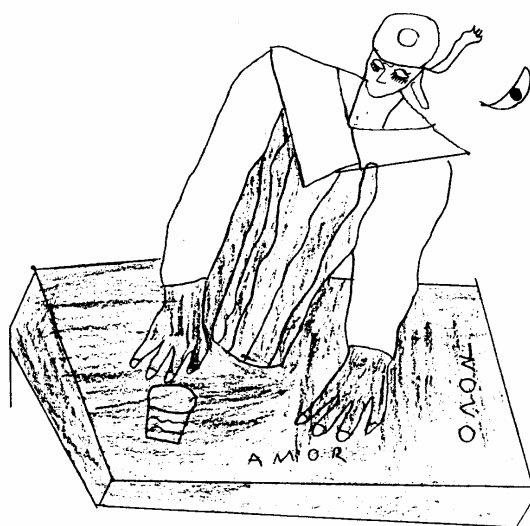
Santiago Arcos - 6° A



Virginia Sacristán - 5° B



Raquel Santos - 6° B



David Perera - 5° A



Jessica Martínez - 5° B

HOMENAJES A FEDERICO GARCÍA LORCA

El concierto del día 16 de enero de 1998 celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con la presencia de los Reyes de España marcó el comienzo del año dedicado a conmemorar el centenario del nacimiento en Fuentevaqueros (Granada) del poeta y dramático Federico García Lorca. Después de este evento, un amplio conjunto de actos culturales se van a desarrollar a lo largo del presente año en homenaje al autor, entre ellos hemos celebrado la Semana Cultural en nuestro colegio.

Aitor Rodríguez – 6º B



La Reina observa un retrato de García Lorca, en su casa de Fuentevaqueros.

LA SEMANA CULTURAL

I inauguración

A la inauguración de nuestra Semana Cultural acudió el Alcalde de nuestra ciudad. Tuvo lugar el lunes 11 de mayo.

Anteriormente hubo un especial nerviosismo pues era la primera vez que el Alcalde venía, también vino la Inspectora y el Director Provincial del M.E.C.

El alcalde dio una charla sobre la vida de García Lorca y los sitios que visitó, también dijo que los que estudiábamos en este colegio éramos privilegiados.

Los niños de 2º de Primaria nombraron a un niño Federico e interpretaron su vida. Luego la Directora dirigió la canción "Los cuatro muleros" que cantó todo el colegio.

El Alcalde descubrió una placa conmemorativa del centenario del nacimiento de García Lorca.

A la Comunidad Educativa
con motivo del Centenario del Nacimiento
del insigne poeta
"FEDERICO GARCÍA LORCA"
El Excmo. Ayuntamiento de Valladolid
Valladolid 11 de Mayo de 1998

Intervención de las representantes de la A.P.A. en el acto de inauguración de la Semana Cultural.

El próximo día 5 de junio Federico cumpliría 100 años. Pero, el poeta español, más traducido de todos los tiempos y uno de los españoles más universales, vería truncada su vida, víctima de la sinrazón, el odio y la intolerancia. A los 38 años de edad, a los pies de un olivo, **Federico García Lorca** fue asesinado. Fue en los inicios de una guerra fratricida que nunca debió existir.

Hoy, **en su recuerdo**, os dedicamos a vosotros, niños y niñas, futuros hombres y mujeres del mañana, un poema, bellissimo, de su famoso **Romancero gitano** con la firme convicción de que a través de la cultura se forman sociedades libres, plurales y tolerantes.

Por una sociedad más justa y solidaria, por una escuela pública e integradora. Igualdad de oportunidades para todos.

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

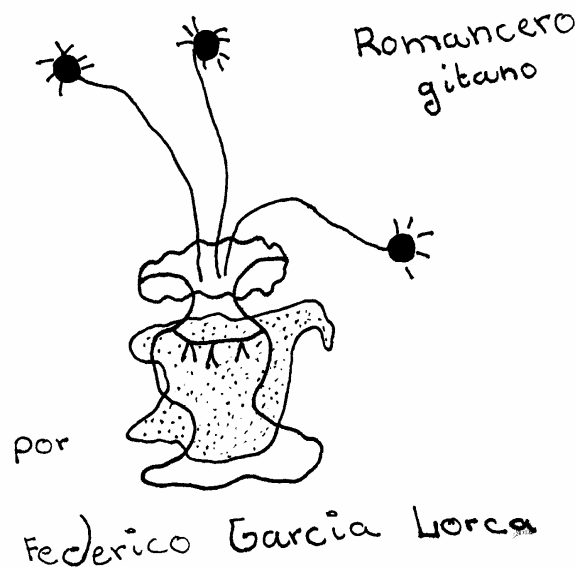
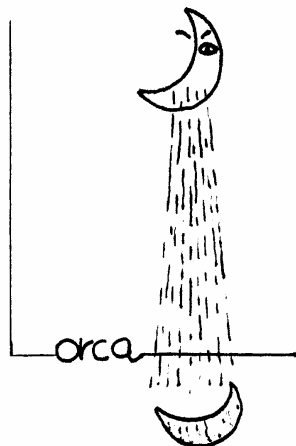
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Dedicatoria a
MARGARITA XIRGU



Intervención de los alumnos de 2º en la Inauguración de la Semana Cultural

Con motivo de la conmemoración del Centenario del Nacimiento de Federico García Lorca, los alumnos de 2º queremos colaborar a su homenaje recitando dos poesías y dos baladas.

- ✓ Personalizando a García Lorca, Jonathan va a dar una pincelada de la vida del autor.
- ✓ Joana recitará una poesía dedicada a Andalucía titulada "Pueblo".
- ✓ Todos recitaremos "Baladilla de los tres ríos".
- ✓ Lara recitará "El lagarto está llorando".
- ✓ Todos recitaremos "La balada de la placeta".

*"Hace 100 años nací
en un pueblo de Granada,
De mi vida os voy a dar
una breve pincelada.
Fui a la escuela en mi pueblo,
bachiller estudié en Granada.
Mi afición a la música
la cambié por la palabra.
En Madrid me relacioné
con grandes escritores,
músicos y pintores:
Alberti, Juan Ramón Jiménez,
Falla, Buñuel, Dalí, etc.
Mi primera obra de teatro
fue un fracaso.
Seguí escribiendo
y mi éxito fue aumentando.*

*Viajé por París, Londres,
Estados Unidos, América Latina
y vuelta a España.
Entre mis obras se encuentran:
Mariana Pineda, Romancero gitano,
La zapatera prodigiosa, Bodas de sangre,
Doña Rosita la soltera,
Romances, poesías y baladas.
Dirigí un grupo de teatro: La Barraca.
No escribí obra de teatro,
para que niños la representaran,
por eso autorizo
a estos mocosetes de 2º,
que me reciten dos poesías
y dos baladas".*

Federico García Lorca.

PUEBLO

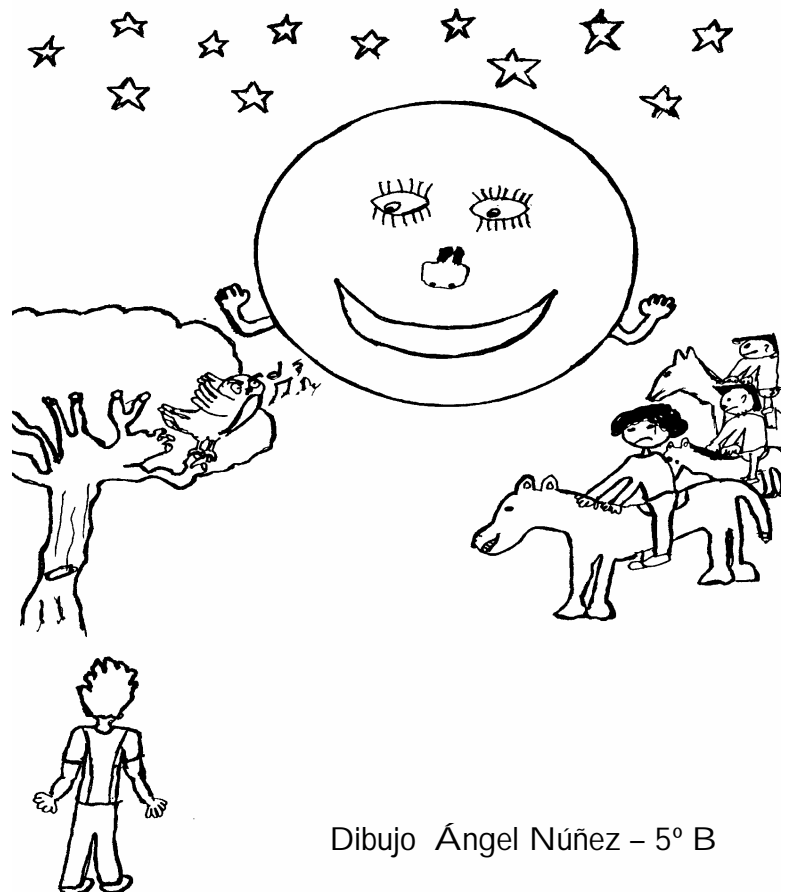
Sobre el monte pelado,
un calvario.

Agua clara
y olivos centenarios.

Por las callejas
hombres embozados,
y en las torres
veletas girando.

Eternamente
girando.

¡ Oh pueblo perdido,
en la Andalucía del llanto!



Dibujo Ángel Núñez – 5º B

BALADA DE LA PLACETA

Cantan los niños
en la noche quieta;
¡ arroyo claro,
fuente serena!

LOS NIÑOS

¿Qué tiene tu divino
corazón en fiesta

YO

Un doblar de campanas
perdidas en la niebla.

LOS NIÑOS

Ya nos dejas cantando
en la plazuela.
¡ Arroyo claro,
fuente serena!

¿Qué tienes en tus manos
de primavera?

YO

Una rosa de sangre
una azucena.

LOS NIÑOS

Mójalas en el agua
de la canción añeja.
¡ Arroyo claro,
fuente serena!

¿Qué sientes en tu boca
roja y sedienta?

YO

El sabor de los huesos
de mi gran calavera

LOS NIÑOS

Bebe el agua tranquila
de la canción añeja.
Arroyo claro,
fuente serena.

¿Por qué te vas tan lejos
de la plazuela?

YO

¡ Voy en busca de magos
y de princesas!

LOS NIÑOS

¿Quién te enseñó el camino
de los poetas?

YO

La fuente y el arroyo
de la canción añeja.

LOS NIÑOS

¿Te vas lejos, muy lejos
del mar y de la tierra?

YO

Se ha llenado de luces
mi corazón de seda,
de campanas perdidas,
de lirios y de abejas,
y yo me iré muy lejos,
más allá de esas sierras,

más allá de los mares,
cerca de las estrellas,
para pedirle a Cristo
Señor que me devuelva
mi alma antigua de niño,
madura de leyendas,
con el gorro de plumas
y el sable de madera.

LOS NIÑOS

Ya nos dejas cantando
en la plazuela,
¡ arroyo claro,
fuente serena!

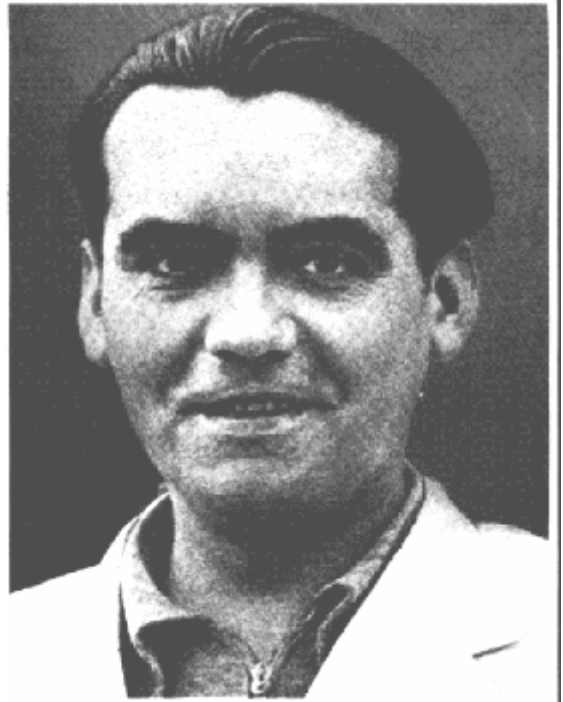
Las pupilas enormes
de las frondas resecas
heridas por el viento,
lloran las hojas muertas.



Federico García Lorca

Hago una entrevista sobre Federico García

- Nos encontramos en la casa de Jessica, y vamos a hacer una entrevista sobre Federico García Lorca. ¿En qué año nació?
- En el 1.898.
- ¿En qué lugar?
- En Fuentevaqueros (Granada).
- ¿Qué te gusta más de este poeta?
- Su tenacidad y esfuerzos ante sus fracasos, ya que sus primeras obras, allá por los años 20, supusieron un gran fracaso, pero eso no le desmoralizó.
- ¿Piensas que la gente conoce su vida y su obra?
- No.
- ¿Qué poesía te gusta más?
- El lagarto está llorando.
- ¿Qué obra te gusta?
- La casa de Bernarda Alba.
- ¿Qué dibujo te impresiona?
- Entre otros muchos, el ángel.
- ¿Qué canción musicalizada por él te gusta?
- La Tarara.
- ¿En qué año murió?
- En 1936.
- ¿Cómo murió?
- Fusilado en Víznar (Granada).



Virginia Sacristán y Jessica Martínez - 5º B

Actuaciones de la Semana Cultural

Lunes, 11 de mayo: Los alumnos y alumnas de Educación Infantil y de 1º y 2º de Primaria interpretaron canciones y poemas de García Lorca. "La balada de la placeta", "Agua, ¿dónde vas?", "Los reyes de la baraja", "Los pelegrinitos" fueron seguidas con mucho interés por todos los asistentes y todos los niños y niñas actuaron muy bien.

Jueves, 14 de mayo: "Balada de la placeta", esta canción oriental interpretada por 1º y 2º fue muy aplaudida.

A continuación se representó el primer acto de "La zapatera prodigiosa", que es una adaptación infantil que fue interpretada por los alumnos y alumnas de 6º. Este primer acto fue muy aclamado por el público. La primera parte trataba de una joven que se había casado con un hombre que trabajaba de zapatero. Un día el zapatero harto de los gritos de su mujer se marchó para no volver.

En el entreacto tuvimos un concierto de flauta travesera, clarinete y viola por alumnos de 5º. Los alumnos de 3º, 4º y 5º interpretaron la canción "Los reyes de la baraja".

En "El vals en las ramas" actuaron nuestros músicos de 5º y lo recitaron nuestros compañeros de 3º y 4º. Los alumnos de 3º y 4º cantaron y bailaron "La tarara" y "Anda jaleo".

Continuó el 2º Acto de "La zapatera prodigiosa". La zapatera había montado un bar para ganarse la vida. Un día un hombre, que viajaba por los pueblos recitando poemas, llegó hasta el bar, después de haber terminado su actuación, le confesó a la zapatera que era su marido.

Siguió la interpretación por los alumnos de 6º del poema musicalizado "Adelina de paseo". A continuación interpretaron la canción popular "Los cuatro muleros", que musicalizó García Lorca.

Y finalmente los alumnos de 5º interpretaron el romance musicalizado por Lorca "Los pelegrinitos", acompañándose con guitarras, triángulos, cajas chinas, castañuelas y botellas de anís.

Viernes, 15 de mayo: el Grupo de Teatro de la Casa de Andalucía de Valladolid representó "YERMA" en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, con una interpretación que entusiasmó al público asistente.

Laura Torres - 5º A, Virginia Sacristán y Jessica Martínez - 5º B

Talleres de la Semana Cultural

Durante la Semana Cultural se han celebrado distintas actividades, entre ellas han estado los talleres:

Todos los alumnos y alumnas del Colegio han realizado talleres sobre García Lorca. Unos han realizado dibujos, otros han aprendido canciones y poesías, y todos han visitado la Exposición que nos han traído de Fuentevaqueros y participado en la pintura del mural que hemos hecho en el patio.

Los alumnos y alumnas de 5º han estado haciendo trabajos sobre García Lorca. Cada niño hizo una aleluya sobre la vida de Federico.

Nos gustó mucho y como nos quedó bien las pusimos en la Exposición de Fuentevaqueros. Otros trabajos que hicimos fueron los pequeños textos de García Lorca acompañados de dibujos. También colaboramos en la realización del mural del porche.

En 6º hemos hecho el taller de Federico García Lorca, en él hemos aprendido cosas sobre su vida, los poemas que hizo, los familiares que tuvo, sus amigos más conocidos: Luis Buñuel, Dalí, Dámaso Alonso, Rafael Alberti...

Empezamos buscando información en enciclopedias, diccionarios, revistas y libros; después de resumirlo y proponer nuestras opiniones lo escribimos y lo pusimos en una cartulina para hacer un mural.

Ismael Díez - 5º A y Francisco José de Pablos - 6º B

Entrevista al Primer Ciclo

- ¿Qué actividades habéis hecho durante la Semana Cultural?
- Hemos cantado, hemos recitado poesías, hemos dibujado y pintado en el mural del porche.
- ¿Os costó mucho aprender las canciones y las poesías?
- No, porque como nos gustaban...
- ¿Qué tal en el festival?
- Muy bien, pero nos cansamos y nos aburrimos un poco.
- ¿Conocéis a Federico García Lorca?
- Sí.
- ¿Quién fue?
- Un poeta y escritor, aunque también le gustaba dibujar.
- ¿Quién os ha hablado de este poeta?
- Los profesores.
- ¿Os lo habéis pasado bien en la Semana Cultural?
- Sí.
- ¿Os gusta el cole? ¿Por qué?
- Sí, porque aprendemos y jugamos con los amigos.

Verónica Pérez y María Vicente - 6º B

La marcha a pie a la Ribera de Castilla.

La marcha a la Ribera de Castilla no fue del todo bien. Salimos bien y hacía buen tiempo. Fuimos al lado del río Esgueva viendo los patos, las flores...

Llegamos cerca del hospital del Insalud cuando empezó a llover. Tuvimos que quedarnos allí un tiempo hasta que la lluvia paró y nos dejó continuar nuestro camino. Cuando llegamos no hacía mucho calor pero los tutores y los niños estábamos contentos.

Cada clase, separada por grupos hacíamos corros: chicos y chicas, luego nos dieron un refresco y lo estuvimos tomando tranquilamente. Después de estar allí una media hora tuvimos que regresar por distinto camino. Cuando llegamos aquí sólo se veían bicicletas, triciclos, padres, niños... Luego salimos a las 15:15 y cada uno marchó a su casa.

Raquel Santos - 6º B

El día de la bicicleta

Este año el día de la bici ha sido un fracaso. La salida estaba prevista a las 15:15, pero a la hora de salir, los policías que nos tenían que escoltar no estaban aquí porque de camino al colegio habían visto a dos ladrones y fueron a por ellos. Los policías llegaron a las 16:10 y de unos cien niños que estábamos al principio, quedamos solamente sesenta o algunos menos. A las 16:20 empezó a llover intensamente, nos resguardamos en los soportales y a las 16:45 dejó de llover y decidieron que íbamos a hacer un circuito urbano hasta la Bombilla.

Cuando llegamos al colegio, nos dejaron andar en bicicleta por el patio y nos dieron un refresco. Cuando iba a empezar la obra de teatro "Yerma", nos echaron a todos del patio y nos mandaron para casa.

¡ Ah! Una cosa que se me olvidaba, la carretera estaba llena de agujeros y los agujeros llenos de agua, yo la verdad es que me mojé. A mí me hubiera gustado ir a Renedo porque era la primera vez que hacía esta excursión. Bueno ese día lo recordaré porque no se pinchó ninguna bicicleta, estuvo el día muy revuelto, primero hacía calor y después empezó a llover a cántaros.

Santiago Arcos y Miguel García - 6º A

Marcha en triciclo de Educación Infantil

El viernes 15 de mayo los niños y niñas de Educación Infantil realizaron una marcha en triciclo y en bici a la explanada de Ciencias.

Llegaron allí sólo los de 4 y 5 años, los de 3 no pudieron llegar porque empezó a llover. Los que llegaron se dieron la vuelta y se metieron debajo de un árbol, como empezó a llover más y veían que se mojaban, la Directora mandó que se metieran debajo de los soportales y ella y los policías cortaron el tráfico para que pasaran las madres y profesoras con los niños.

En la explanada de Ciencias dieron zumos y rosquillas y a los que no llegaron se lo dieron en los soportales. Después volvieron al Colegio y jugaron en el patio hasta la hora de salir.

Fue una excursión pasada por agua.

Verónica Pérez y María Centeno – 6º B

Actividades organizadas por la A.P.A.

El lunes 11 se jugó un partido de baloncesto contra el C.P. Tierno Galván, Ganamos por 36 a 16.

Después hubo exhibición de kárate. Los mayores hicieron una demostración de lucha con palos y cuchillos.

El martes se jugó otro partido de baloncesto entre niños y niñas de 1º y 2º y quedaron 14 a 12.

A continuación hubo una exhibición de Gimnasia rítmica.

El jueves se celebró un triangular de fútbol sala entre S.A.F.A., Juan XXIII y García Lorca. Perdimos por 4 - 1 y 3 - 0.

David Perera – 5º A y María Gil – 6º A

Las Exposiciones

Desde el 4 hasta el 28 de mayo hemos tenido en nuestro colegio, en el Aula de Informática, la Exposición itinerante, formada por 24 Dibujos, 8 Manuscritos y 8 Transcripciones de los manuscritos de Federico García Lorca, y perteneciente al Museo Casa Natal del poeta en Fuentevaqueros (Granada). La exposición ha sido visitada por todos los alumnos del colegio, así como por alumnos de otros colegios que han creído conveniente visitarla. Durante dos horas diarias y de lunes a viernes ha estado abierta para todas las personas que han querido visitarla. El número de visitantes ha sido numeroso, especialmente durante la Semana Cultural. La Exposición se clausuró el día 28 con la participación especial del Grupo de Teatro de la Casa de Andalucía en Valladolid, que interpretaron poemas de García Lorca.

Durante este tiempo han estado expuestos también todos los trabajos realizados por los alumnos antes y durante la Semana Cultural relacionados con el poeta que da nombre a nuestro Colegio.

Entrevista con el Señor Alcalde

Con motivo de la Semana Cultural, el Señor Alcalde ha venido a nuestro Colegio y hemos aprovechado la ocasión para realizarle esta entrevista.

Javier: ¿Qué opina sobre los diferentes actos que realizaremos esta semana?

Alcalde: Primero, yo opino que me parece una idea espléndida que hayáis organizado esta Semana Cultural en homenaje a García Lorca, y luego, las actuaciones son muy completas y os van a servir a todos para conocer un poco más a García Lorca.

María: ¿Va usted a volver otro año a nuestro Colegio?

Alcalde: Yo procuro ir a todos los sitios cuando me invitan y la agenda me lo permite, entonces este año había un motivo especial para venir aquí, lo que no puedo hacer es ir todos los años a todos los Colegios, porque entonces no haría otra cosa.

Javier: ¿Es usted lector de las obras de García Lorca?

Alcalde: Lo he sido desde pequeño. El "Romancero gitano" no sé cuántas veces lo habré leído desde chaval. Y la música también, porque hemos estado cantando "Los cuatro muleros", pero podríamos haber cantado cualquier otra.

María: ¿Qué le parece que hayamos traído parte de la Exposición de Fuentevaqueros a Valladolid, concretamente a nuestro Colegio?

Alcalde: Hay que felicitar a la Dirección, porque no es fácil que esas exposiciones salgan por ahí. Por tanto, en Fuentevaqueros han valorado lo que se estaba haciendo en este Colegio para que se haya traído la Exposición.

Javier: ¿Va a visitar la Exposición sobre Federico?

Alcalde: Justamente la acabo de visitar y a mí personalmente me gusta más como escritor que como pintor.

María: ¿Qué planes tiene previstos en el futuro para este Colegio?

Alcalde: Mira, yo los mando construir, luego lo demás es cosa de la Consejería de Educación.

Javier: ¿Va a modificar las plazas de Las Batallas y Vadillos?

Alcalde: En Las Batallas vamos a poner una fuente y una estatua.

María: ¿Las próximas plazas van a tener más zonas de juego, columpios, etc.?

Alcalde: El tema que pasa con los columpios es que no sólo los utilizan los niños, sino que de vez en cuando son motivo de ataques de los vándalos, entonces si no colocamos más es porque el dinero que nos cuestan los utilizamos para arreglar los otros columpios.

Javier: ¿No cree usted que los árboles que se han cortado daban oxígeno, refrescaban y hacían bonita la ciudad?

Alcalde: Sí. Por los 100 que se han cortado en La Rubia, vamos a plantar 450.

María: Muchas gracias Señor Alcalde por habernos atendido y hasta la próxima ocasión.

María Centeno y Javier Sanz - 6º B

Mi opinión de la Semana Cultural

La Semana Cultural me ha gustado mucho; pero lo que más me agradó fue la representación del jueves 14, entre otras las canciones que cantaron los niños pequeños y la representación de "La zapatera prodigiosa".

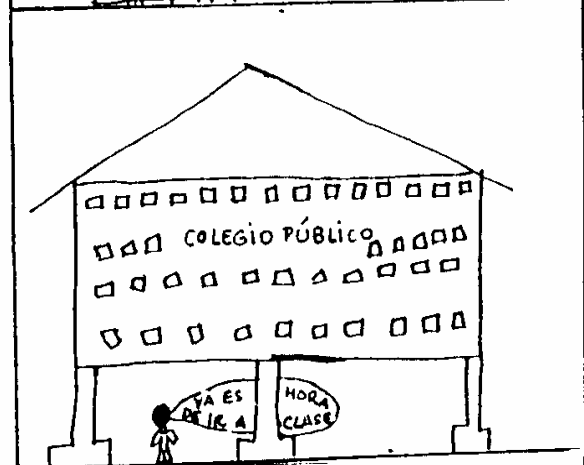
También me gustaron los deportes que hubo al salir de clase por la tarde. También estuvieron entretenidos los talleres sobre Federico García Lorca y los murales que hicimos entre todos los cursos y que quedaron muy bonitos.

Lo que más me iba a gustar era la marcha en bici, ¡pero ahora es una de las cosas que menos me gustó!, porque como llovía sólo dimos una vuelta de diez minutos aproximadamente.

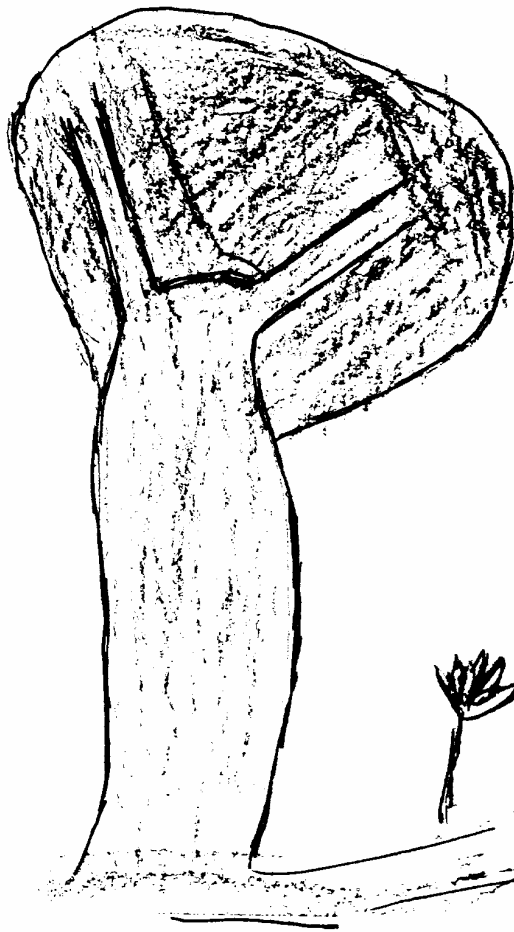
La Semana Cultural 1998 me ha gustado mucho, excepto lo de la bici.

Mª Pilar Velasco - 6º A

Super Viñetas De García Lorca.

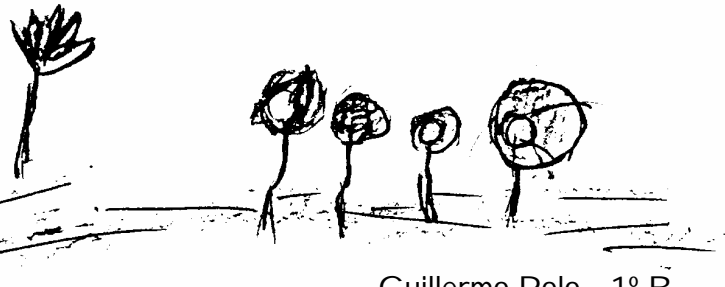


Cuento de un árbol



Había una vez un árbol que estaba cubierto de hojas y llegó el otoño y las hojas se fueron poniendo de color amarillo.

Poco a poco fue llegando el invierno. Los árboles se iban quedando sin hojas. Volvió la primavera y los niños volvieron a jugar y de la tierra fueron saliendo las flores.



Guillermo Polo - 1º B

Agua llueve

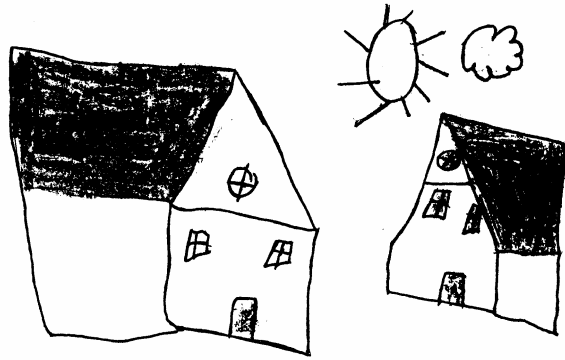


Agua llueve en el campo,
a las orillas del río,
para oír cantar
a los pajaritos.

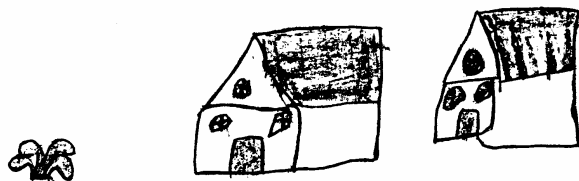


Marlene de la Puerta - 1º B

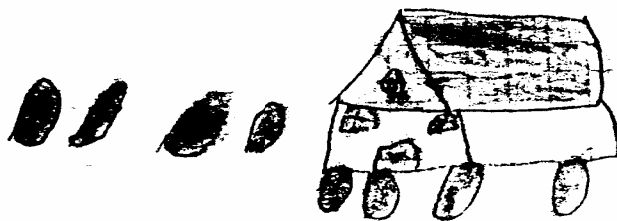
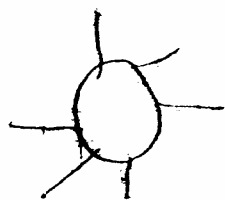
Las casas que querían caminar



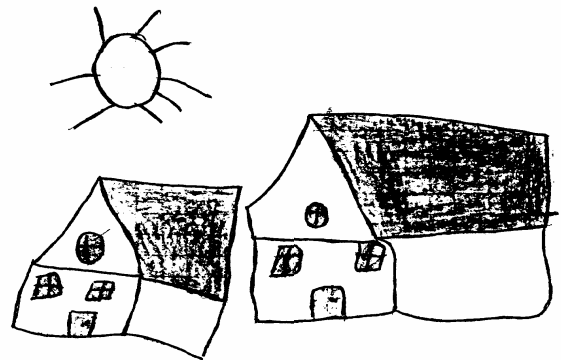
Erase una vez unas casas, y decían ¿cómo te llamas? Ana y María. ¿Dónde vamos? No podemos ir al campo, no tenemos patas.



...y se encontraron con unos yerbajos y les preguntaron: ¿dónde están las hierbas? Para allá.



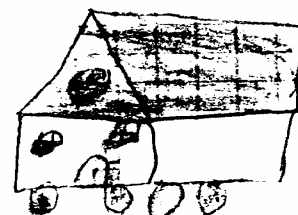
Las hierbas se pusieron debajo de las casas, ya tenían patas para caminar.



Vamos a preguntar a unas hierbas. Se fueron arrastrando...



Aquí se quedaron a dormir la siesta.



Pasatiempos

Sopas de letras.

Localiza 6 palabras relacionadas con Federico García Lorca.

L	A	Z	A	P	A	T	E	R	A	P	R	O	D	I	G	I	O	S	A
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	D	L	M	N	O	P	Q	U	R	S
L	U	I	S	C	E	R	N	U	D	A	O	R	H	T	C	S	W	U	U
M	L	K	J	E	D	L	F	I	M	M	E	E	C	E	I	A	E	G	U
F	Ñ	O	P	P	E	D	R	O	S	A	L	I	N	A	S	S	T	V	W
K	D	J	O	J	R	H	A	Q	G	S	O	I	P	Q	U	R	B	R	S
C	A	R	A	C	O	L	A	Q	P	O	M	T	U	U	D	Q	U	E	R
F	U	E	N	T	E	V	A	Q	U	E	R	O	S	G	F	P	G	O	R
T	U	A	I	E	U	C	P	O	D	A	L	I	R	S	T	U	V	W	S

Verónica Pérez - 6º B

Busca 5 escritores de la generación de 1927.

O	L	D	E	H	N	O	R	G	I	O	C	S	T	C
M	U	N	A	O	H	Z	D	C	U	O	U	Z	M	N
A	L	B	E	R	T	I	O	H	E	I	P	T	S	C
H	Z	C	M	C	O	C	L	I	C	Q	L	B	O	N
A	Q	S	C	Q	E	Q	W	O	H	L	C	L	N	M
O	P	A	E	N	N	C	B	O	N	B	Z	N	E	T
L	N	O	R	O	G	I	N	T	C	H	E	V	O	N
D	B	M	N	R	U	V	B	C	Ñ	H	O	G	W	S
A	S	T	U	R	T	H	A	L	O	R	C	A	P	C
S	C	P	D	Z	B	S	Q	D	K	I	J	E	P	T
T	Z	B	A	R	Q	F	A	R	T	Z	L	H	A	N
A	X	Y	Z	A	B	A	L	H	L	M	N	I	L	Q
R	O	R	N	W	Z	O	B	C	R	T	S	R	O	C
G	E	R	A	R	D	O	D	I	E	G	O	V	V	R
E	R	O	N	A	L	D	O	O	R	V	Z	I	I	Q

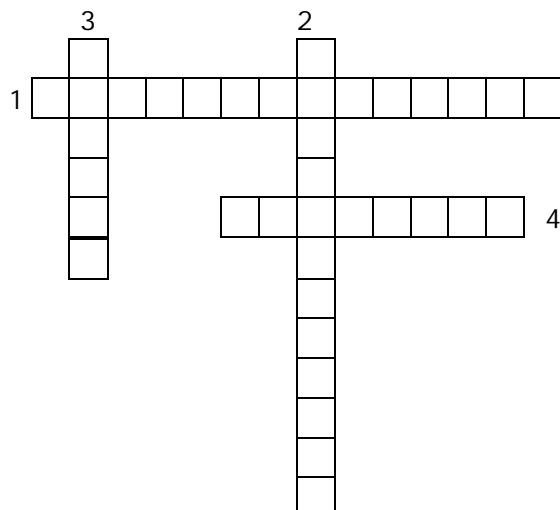
Miguel García - 6º A

Busca los nombres de 5 amigos de Lorca

J	O	R	G	E	G	U	I	L	L	É	N
E	J	V	J	L	L	Y	Z	V	X	O	P
U	I	O	L	L	A	F	O	N	O	S	Z
O	L	C	S	U	L	U	C	C	R	O	Q
B	U	W	X	E	Y	Z	A	B	C	D	R
J	K	L	L	L	M	A	X	Z	U	T	S
G	E	R	A	R	D	O	D	I	E	G	O
I	H	G	F	E	D	C	R	B	A	O	T
H	I	J	K	L	L	C	A	E	R	R	U
C	A	B	A	B	C	D	E	F	N	G	V
E	M	I	L	I	O	P	R	A	D	O	W
S	A	L	V	A	D	O	R	D	A	L	I

Laura Maestro - 5º A

Palabras cruzadas

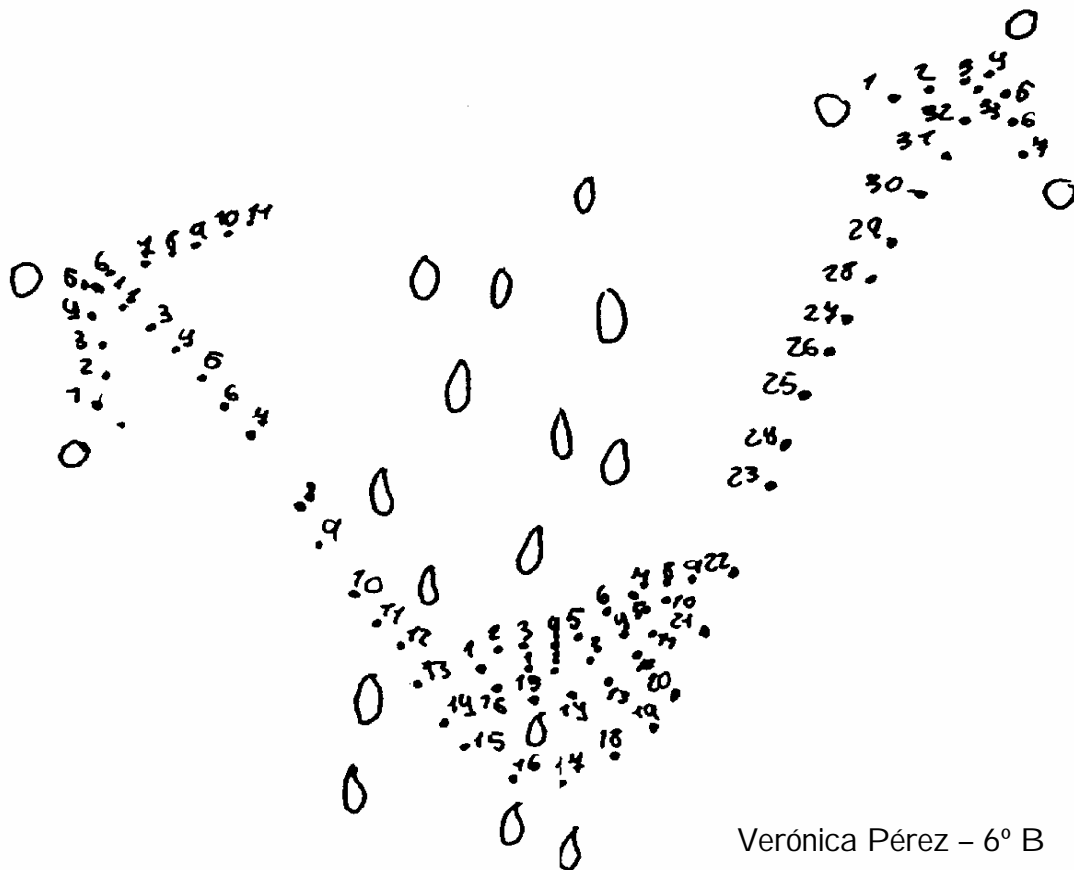


- 1- ¿Dónde nació Federico?
- 2- ¿Cómo se apellidaba?
- 3- Un amigo de Federico.
- 4- Nombre de su padre.

María Vicente - 6º B

El dibujo escondido

Une con líneas los puntos siguiendo la numeración y verás un dibujo de García Lorca.



Verónica Pérez – 6º B

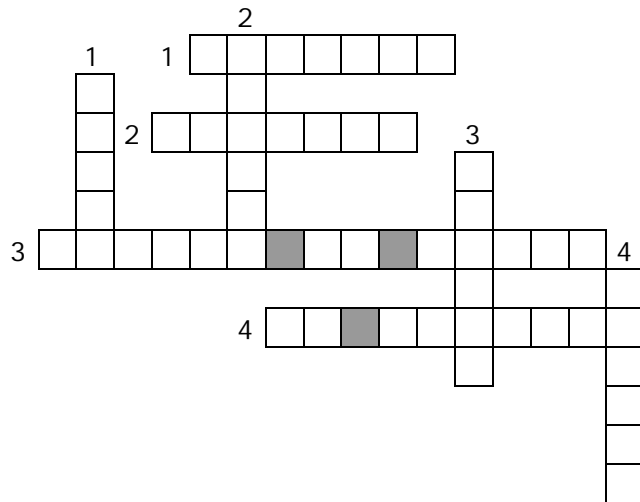
Fuga de vocales

Completa con las vocales que faltan y encontrarás obras de Federico García Lorca y nombres de compañeros de su generación.

L _ _ Z _ P _ T _ R _ P R _ D _ G _ _ S _
R _ M _ N C _ R _ G _ T _ N _
M _ R _ _ N _ P _ N _ D _
C _ N T _ J _ N D _
D _ V _ N D _ L T _ M _ R _ T
V _ _ J _ _ L _ L _ N _
F _ N T _ S _ _ S _ M B _ L _ C _
_ L P _ B L _ C _
B _ D _ S D _ S _ N G R _
Y _ R M _
P _ D R _ S _ L _ N _ S
R _ F _ _ L _ L B _ R T _

María Gil – 6º A Jessica Martínez y Virginia Sacristán – 5º B

El crucigrama de Federico García Lorca



Horizontales:

1. Nombre de su madre.
2. Provincia en la que nació.
3. Amigo suyo.
4. Teatro ambulante que fundó.

Verticales:

1. Su segundo apellido.
2. Nombre de su hermana.
3. Además de poesía también escribía esto.
4. Su primer apellido.

M^a Pilar Velasco – 6^o A

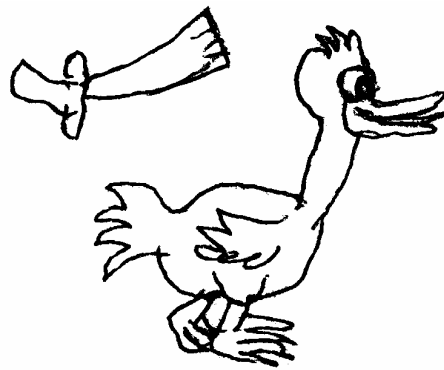
Nuestras poesías



Dibujo Laura Torres – 5^o A

Eclipse

Tú eres la luna,
yo soy el sol,
y juntos formamos
un eclipse de amor.



Quando papà trincha el pato,

Quando papà trincha el pato,
¡ como alguien se mueva lo mato!
Quando papà trincha el pato,
se queda quieto hasta el gato.
Quando papà trincha el pato,
hasta se prepara un campeonato.
Quando papà trincha el pato,
yo juego con mi potato.
Quando papà trincha el pato.

Javier Sanz - 6^o B

La panadera

El pan de la panadera
La panadera nos da
el pan de toda la vida,
todos los días con alegría
nunca con tristeza y de mal día.

La panadera alegre,
la panadera contenta,
la panadera de siempre
en el pueblo alegre.

La panadera nos da
el pan de toda la vida,
todos los días con alegría
nunca con tristeza y de mal día.

Yo te quiero panadera,
yo te amo panadera.
¿Tú me quieres panadera?
¿Tú me amas panadera?

Verónica Pérez - 6^o B

El mar, un paraíso fantástico

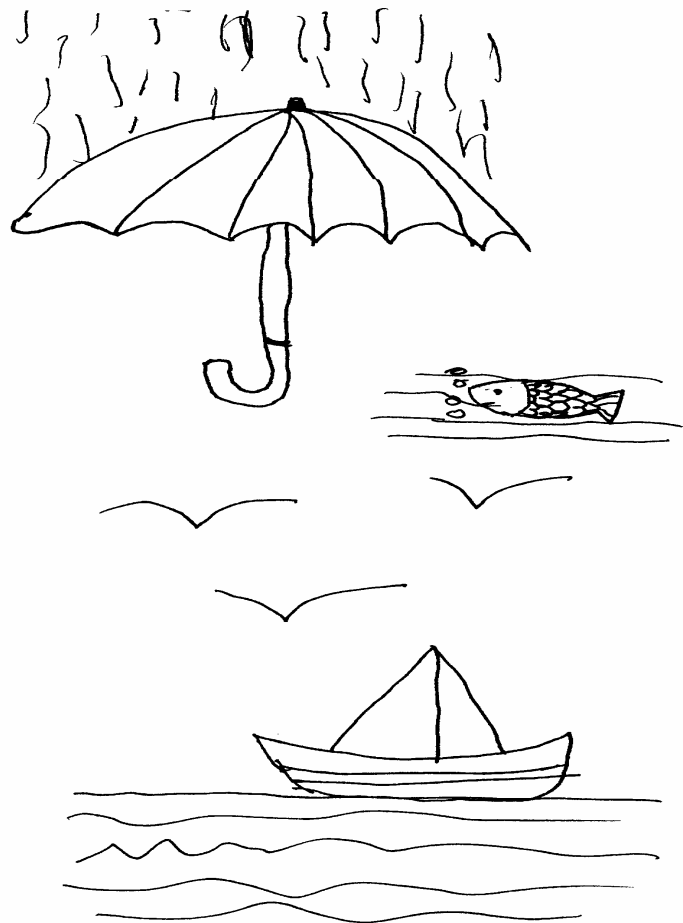
En un paraíso fantástico,
lleno de arena y agua,
hay una chica sentada
y un señor con paraguas.

En un paraíso fantástico,
con peces y gaviotas volando,
va la gente a bañarse
y a divertirse en verano.

En un paraíso fantástico,
veo la línea del horizonte,
que está llena de barcos
y el aire fresco como en el monte.

En un paraíso fantástico,
¡ mira! ¡ mira!
seguro que te gustará,
ver a mucha gente convirtiendo
su sueño en realidad.

M^a Pilar Velasco - 6^o B



Lorca

Lorca era un escritor
sincero y redactor,
que tenía como mascota
un alegre rruiseñor.

El día amanecía
y Lorca escribía,
versos tristes y alegres
y de vez en cuando alguna melodía.

Alegre su rruiseñor, al atardecer,
cantaba,
no quería entender
que el sol se tenía que esconder.

Lorca era un escritor,
sincero y redactor,
que tenía como mascota
un alegre rruiseñor.

Alejandra González y Laura Torres - 5^o A

Los luchadores caballeros

En un sombrío lugar
luchaban dos caballeros,
la espada uno sacó,
el otro mostró dos dedos.

Preguntó el de la espada,
qué le quería decir,
con los dedos así puestos.
Contestó con gran sufrir:
¡ Mucho me pica la nariz!



Francisco Javier Escudero - 6^o A