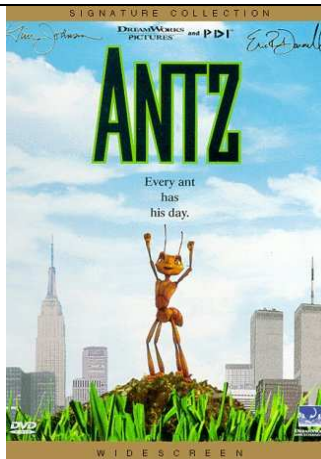


IES LUIS DE LUCENA  
CINE CLUB  
(nº 1: 15 de Octubre de 2008)

# Antz



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección:** E. Darnell y T. Johnson.

**Tipo:** Dibujos animados.

**País:** USA. **Año:** 1998. **Duración:** 79 m.

**Voces versión original:** Woody Allen (Z-4195), Anne Bancroft (reina), Gene Hackman (general Mandible), Jennifer López (Azteca), Sylvester Stallone (Weaver), Sharon Stone (princesa Bala), Christopher Walken (coronel Cutter).

**Guión:** Todd Alcott & Chris Weitz & Paul Weitz.

**Música:** H. Gregson-Williams y J. Powell.

### SINOPSIS

La película cuenta la historia de una hormiga, Z, individualista en una sociedad perfectamente ensamblada, en la que cada uno hace su deber sin plantearse si es lo que le hace feliz. Pero conoce a alguien que le habla de un lugar mejor en el exterior del hormiguero, "Insectopía", tras lo cual se enamora de la princesa Bala, que había ido a bailar de incógnito. Después se ve envuelto en una guerra ("preventiva") contra las termitas, en la que se convierte en héroe por puro azar. Z es finalmente alguien distinto, que piensa por sí mismo, cada vez más peligroso para la comunidad.

### PERSONAJES

**Z:** Personaje neurótico, individualista, libre en una sociedad en la que nadie lo es. Quiere pensar por sí mismo.

**Weaver:** Es dócil a las indicaciones externas y cumple con su trabajo. Pero su amistad con Z le lleva a no hacer siempre lo que se espera de él.

**Princesa Bala:** Se transforma a lo largo de la película. Es inicialmente alguien distante y destinado a casarse por el interés de la sociedad. Al final entiende que lo que importa de verdad es la felicidad de la gente.

**Azteca:** Obrera que no se plantea demasiadas cosas. Le parece natural hacer lo que hace y que cada cual ocupe su puesto. Reprocha inicialmente a Z sus posturas frente a la colectividad.

**General Mandible:** Prometido con la princesa, su interés es el poder. Manipulador, intrigante. Desprecia al pueblo al que dice amar.

**Coronel Cutter:** Es el brazo ejecutor del general, representa más la fuerza que la inteligencia. Al final de la película comprende que el pueblo está por delante de las órdenes.

### ANÁLISIS

Una película de dibujos animados no es necesariamente una película para niños. *Antz* es un excelente ejemplo. Parece contar una aventura típica de un personaje débil que consigue sobreponerse a su destino y que finalmente se casa con la chica, con una princesa nada menos.

Pero *Antz* habla de mucho más. En primer lugar, su

### SINOPSIS

### PERSONAJES

### ANÁLISIS

título. Z es una hormiga más, sólo una letra, la última del alfabeto. Nos la muestran como un individuo cualquiera en una colectividad en la que cada uno hace su trabajo, se divierte según lo previsto y no tiene aspiraciones ni pensamientos propios. Pero Z no es así, no encaja en esa supuesta utopía social en la que todo funciona, pero sólo aparentemente: funciona la maquinaria, pero los individuos no son libres ni felices. Y éste es el tema de la película: al igual que en los libros de Orwell (1984, *Rebelión en la granja*) y de Huxley (*Un mundo feliz*), la sociedad se impone por encima de las personas/hormigas, que son aplastadas por el peso de lo colectivo, anuladas como individuos. La libertad no existe, no es necesaria. Sin embargo, los seres humanos (las hormigas) no pueden dejar de pensar ni renuncian a una aspiración eterna: la libertad, el deseo de que les dejen planear su vida a su gusto, el deseo de ser felices a su modo. Ésa es la verdadera utopía, a la que en la película se llama "Insectopía", y que resulta menos maravillosa cuando se la ve de cerca.

Por lo tanto, la película apunta a un tema nunca del todo resuelto: ¿cómo conciliar los modos particulares de ser feliz con la necesidad de vivir en una sociedad en la que no todos piensan igual? Y es una apuesta por el individualismo bien entendido, aquél que permite ser distinto en un contexto de colaboración social. Porque no es radicalmente individualista: lo que salva al hormiguero al final es la cooperación libre y consentida, nunca forzada.

Puede también interpretarse como una crítica a cualquier dictadura en la que alguien supuestamente superior decide qué hay que hacer y pensar, cómo hay que divertirse y con quién hay que relacionarse. Es igualmente una crítica al sistema de clases o castas, y se apuesta por la movilidad social y el entendimiento entre los diversos estratos sociales, por lo que sería contraria a las tesis de Platón en la *República* (que reproduce): hay personas que han nacido para mandar, otras para luchar y otras para trabajar.

Y, por supuesto, hay una propuesta inequívoca: no acatar ciegamente las órdenes, pensar por uno mismo, plantearse los fundamentos de toda realidad. Es decir, no ser uno más, no ser parte del rebaño, atreverse a pensar... Aunque uno sea sólo una hormiga llamada Z.

## **PARA SABER MÁS**

EN ESPAÑOL:

- FALZON, Christopher: *La filosofía va al cine*, ed. Tectos/Alianza, Madrid, 2005 (especialmente, págs. 125-128)
- [es.wikipedia.org/wiki/Antz](http://es.wikipedia.org/wiki/Antz)
- [www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=466&sec=4](http://www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=466&sec=4)

## **PARA SABER MÁS**

EN INGLÉS:

- [www.imdb.com/title/tt0120587](http://www.imdb.com/title/tt0120587)
- [en.wikipedia.org/wiki/Antz](http://en.wikipedia.org/wiki/Antz)
- [www.movie-page.com/1998/Antz.htm](http://www.movie-page.com/1998/Antz.htm)
- [www.dailyscript.com/scripts/antz.html](http://www.dailyscript.com/scripts/antz.html)