

IES LUIS DE LUCENA
CINE CLUB
(nº 4: 28 de Enero de 2009)

Minority Report



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Steven Spielberg.

Género: Ciencia-ficción.

País: USA. **Año:** 2002. **Duración:** 144 m.

Intérpretes: Tom Cruise (John Anderton), Colin Farrell (Danny Witwer), Samantha Morton (Agatha), Max von Sidow (Lamar Burgess), Peter Stormare (Dr. Solomon Eddie), Tim Blake Nelson (Gideon).

Guión: Scott Frank y Jon Cohen.

Música: John Williams.

SINOPSIS

Un nuevo departamento de policía, Precrimen, es capaz de prever asesinatos antes de que ocurran gracias a las “visiones” que poseen tres humanos (“Precogs”) que han sufrido daños en sus cerebros, pero que a cambio han obtenido la capacidad de anticiparse al futuro. En una de estas visiones aparece el jefe de Precrimen como un futuro asesino, lo que obligará al departamento a perseguirlo. Esto desemboca en una trama compleja llena de sorpresas y proporciona muchas reflexiones interesantes sobre la libertad, el determinismo y la condición humana.

PERSONAJES

John Anderton: Actúa convencido de que hace lo correcto: evitar los asesinatos. Su motivación profunda es que no se repitan casos como el de la desaparición y posible homicidio de su hijo, que le ha llevado a dedicar su vida a esta unidad. Se ve envuelto en una trama de falso culpable. Al final de la película se enfrenta a un dilema: actuar como padre o como policía. El deber se impone al sentimiento.

Lamar Burgess: El creador de la unidad de Precrimen. Parecía un desinteresado buscador del bien, que apoyaba en todo momento a J. Anderton, pero descubriremos al final de la película un político manipulador capaz de cualquier cosa.

Danny Witwer: Entra en Precrimen para investigar cómo funciona y hace muchas objeciones a su funcionamiento, tanto legales como morales. Quiere ir más allá de lo que se ve aparentemente: todo es perfecto. Parece ansiar poder. Averigua demasiado.

Agatha: Es la principal precog, tiene cierto poder sobre los otros dos. Sabemos poco de ella, únicamente que es hija de una drogadicta que ha sufrido los efectos de la toxicomanía de su madre y que, a consecuencia de ello, es capaz de visualizar crímenes. Es la autora del “informe de la minoría” que da título a la película y que desencadena la acción.

ANÁLISIS

Minority Report parece una película de ciencia-ficción. Está basada en un cuento de Philip K. Dick, “El informe de la minoría”, con grandes diferencias respecto a la película. Como toda la literatura de este autor, tras la aparente trama futurista se esconde una profunda reflexión filosófica, como ocurre en la

SYNOPSIS

A new police department, Pre-crime, is capable of foreseeing murders before they happen, thanks to the “visions” of three people (“Precogs”). They have suffered brain damage but in return, they have obtained the capacity of anticipating the future. In one of these visions, the Precrime boss is represented as a future killer, which will force the department to chase him. This leads to a complex plot full of surprises that provides a great deal of reflections upon freedom, determinism and the human condition.

CHARACTERS

John Anderton: He is convinced that he does what is right: preventing murders. His inner motivation is that cases like the disappearance and possible murder of his son, which moved him to devote his life to this unit, never happen again. He is involved in a false guilty plot. At the end of the film, he faces a dilemma: to either behave as a father or as a cop. Thus, duty is emphasized over feeling.

Lamar Burgess: The creator of the unit of Precrime. He seemed an altruistic pursuer of goodness, who always backed up J. Anderton. However, we will find at the end of the film a manipulating politician who is capable of anything.

Danny Witwer: He gets into Precrime to find out how it works and he objects to its management both legally and morally. He wants to go beyond the surface where everything seems perfect. He seems to crave after power and in the end he finds out too much.

Agatha: She is the most relevant precog, as she has a certain power over the other two. We know little about her, just that she is the daughter of a drug addict who has suffered the effects of her mother’s toxic mania and that, on account of this, she is able to visualize crimes. She is the author of the “Minority Report” which gives the film its title and brings about the action.

ANALYSIS

Minority Report seems like a science-fiction film. It is based on Philip K. Dick’s tale, “The Minority Report”, with substantial differences from the film. Like all the literature produced by this author, behind the futuristic plot lies a deep philosophical concern, as occurs in the superb

magistral *Blade Runner* (R. Scott, 1982) o también en *Desafío total* (P. Verhoeven, 1990), las dos basadas en textos de dicho autor.

Dick plantea en su narración un problema moral y jurídico: ¿puede sancionarse un crimen que no se ha cometido, pero que puede preverse? Parece muy tranquilizador hacerlo, pero supone quebrantar uno de los principios básicos del derecho: hay que juzgar actos, hechos, y no sólo intenciones más o menos premeditadas.

Un segundo tema interesante es la crítica a los que en todas las culturas interpretan los supuestos mensajes divinos o del más allá. Al lugar donde están los precogs lo llaman “el templo”, y -como dice Witwer- “el poder pertenece a los sacerdotes” más que a los supuestos dioses: los que de verdad tienen el poder son los que interpretan.

Hay, además, una reflexión paradójica sobre el propio concepto de futuro. Si los precogs prevén el futuro, y éste puede impedirse, entonces el futuro ya no lo es, puesto que cuando se actualiza como presente, no ha ocurrido lo previsto.

Otras cuestiones dignas de atención son el uso de la publicidad personalizada y el control de los accesos. Todo ello remite a un clásico de la ciencia-ficción, *1984*, y a la metáfora del Gran Hermano, es decir, el Estado se ha convertido en el gran vigilante y controlador: la intimidad no existe, los ciudadanos están expuestos a una férrea vigilancia y a una manipulación que también puede ser comercial. Pero la libertad, entendida como individualismo, ha desaparecido.

De cualquier modo, el principal tema es, probablemente, el supuesto derecho que tienen los estados a intervenir preventivamente en la vida de los ciudadanos, es decir, si la seguridad está por encima de la libertad. La unidad de Precrimen apuesta por ello, pero finalmente se descubre que el sistema tiene fallos, que hay inocentes en prisión, y eso nos hace preguntarnos de nuevo si todo es lícito para sentirnos más seguros. Naturalmente, la seguridad es necesaria y sin ella no hay libertad. Pero un “exceso” de seguridad anula las libertades y convierte a los estados en totalitarismos disfrazados que, en nombre de la seguridad, acaban con la libertad. No es necesario señalar ejemplos: la historia en general, y la reciente en particular, dan demasiados.

PARA SABER MÁS

EN ESPAÑOL:

- Philip K. Dick: “El informe de la minoría”, en *Cuentos completos IV*, ed. Minotauro, Barcelona, 2008.
- Sergi Sánchez: *Películas clave del cine de ciencia-ficción*, ed. Robinboock, Barcelona, 2007 (especialmente, pp. 213-215, 230-231 y 261-262).
- es.wikipedia.org/wiki/Minority_Report
- www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=403&sec=3

Blade Runner (R. Scott, 1982) as well as in *Desafío Total* (P. Verhoeven, 1990), both based on texts written by the aforementioned author.

Throughout his composition, Dick puts forward moral and judicial problem: may a crime yet to be committed, but which can be foreseen, be punished? It seems very appealing to do so, but it involves breaking one of the basic principles of law: one should judge behaviours, facts, and not just premeditated intentions.

A second interesting subject is the critique of those in all cultures who try to make sense of divine messages. The place where the precogs live is called “the temple,” and, as Witwer says, “the power belongs to the priests,” more than to the supposed gods. Which is to say, the ones who really have the power are those who interpret it.

Moreover, there is a paradoxical reflection on the concept of future. If the precogs can foresee the future, and it can be changed, then the future is not the future anymore, because when it is realized as present, what had been foreseen doesn't actually happen.

The use of personalized advertising and the control of security are also worth mentioning. This reminds us of a science-fiction classic, *1984*, and the Big Brother metaphor, that is to say, the State has become the great watcher and controller. Intimacy doesn't exist and citizens are subject to a tight surveillance and manipulation that can also be commercial. But freedom, understood as individualism, has gone.

In any case, the main subject is probably the supposed right that states have to interfere preventively with the life of the citizens. That is to say: is safety more important than freedom? The unit of Pre-crime believes so, but it finally realizes that the system has got failures because that there are innocent people in prison. This makes us wonder again if anything that makes us feel safer is licit. Of course, safety is necessary, and without it, there is no freedom. However, an “excess” of security deprives us of our liberties and turns states into coveted totalitarianisms which, in the name of security, get rid of freedom. It isn't necessary to point out any example: history in general, and more especially the recent one, gives us so many.

TO FIND OUT MORE

IN ENGLISH:

- [en.wikipedia.org/wiki/Minority_Report_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Minority_Report_(film))
- www.philipkdick.com/films_minreport.html
- www.moria.co.nz/index.php?option=com_content&task=view&id=2536&Itemid=1
- www.scifimoviepage.com/minority.html