

IES LUIS DE LUCENA CINE CLUB

(nº 3: 23 de Diciembre de 2008)

Qué bello es vivir (It's a wonderful life)



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Frank Capra.

Género: Drama.

País: USA. **Año:** 1946. **Duración:** 129 m.

Intérpretes: James Stewart (George Bailey), Donna Reed (Mary Hatch), Lionel Barrymore (Henry F. Potter), Henry Travers (Clarence Odbody), Thomas Mitchell (Tío Billy), Beulah Bondi (Señora Bailey), Gloria Grahame (Violet Bick)...

Guión: Frances Goodrich, Albert Hackett, Jo Swerling y Frank Capra.

Música: Dimitri Tiomkin.

SINOPSIS

Un ángel debe ir a la Tierra para realizar una acción que le permitirá obtener sus alas. Ha de impedir el suicidio de George Bailey, que ha dedicado su vida a hacer el bien a los demás, pero al que el destino ha jugado una mala pasada y, abrumado por los acontecimientos, ha decidido terminar con su vida. Asistimos a un recorrido desde su infancia al momento crítico y a lo que le muestra finalmente el ángel: lo que hubiera sido la vida de los que viven cerca de él si no hubiera existido.

PERSONAJES

George Bailey: Un hombre bueno por encima de cualquier otra consideración. Antepone el deber al placer, sin que por eso pierda el gusto por la vida. Solidario hasta el extremo. Sin embargo, muestra también su lado débil, padece como todos el sufrimiento y la desesperación.

Mary Hatch: Al igual que George, Mary es genuinamente buena. La vemos a veces más mundana y despreocupada, pero su fondo es el mismo. Es el alma gemela de George y su apoyo incondicional cuando las cosas van mal.

Henry F. Potter: Es el contrapunto malvado, el aviso de que el mundo no es ingenuidad, sino un lugar donde los tiburones de las finanzas triunfan. Potter está sólo, nadie le quiere y él no quiere a nadie; probablemente cada una de estas cosas es causa y efecto de la otra. Representa la antítesis de George Bailey.

Clarence Odbody: El ángel de la guarda de segunda clase que es enviado a la Tierra a conseguir sus alas. Es el elemento más fantástico, pero representa no sólo la vigilancia, sino sobre todo la conciencia: es el que apuesta por la vida, por todo lo que George puede hacer en ella por los demás.

ANÁLISIS

Qué bello es vivir es un clásico. A primera vista se trata de un empalagoso producto en el que todo el mundo es irrealmente bueno en un mundo utópico. A estas alturas de la Historia y de la crisis parece una broma la existencia de banqueros preocupados por el bienestar de sus conciudadanos, sin pedirles, a la hora de concederles un crédito, más aval o garantía que amistad. Vemos todos los días en los medios de comunicación que algunos bancos quiebran tras engañar a sus clientes, que sólo

SYNOPSIS

An angel is told to go down to Earth in order to perform a task that will allow him to obtain his wings. He has to prevent George Bailey's suicide, who has devoted his life to help other people, but his fate has been unfair. Overwhelmed by the circumstances, he has decided to end his own life. We witness a journey from his early childhood to the climax and what the angel finally shows: what life would have been like for those who live close to him if he hadn't been there.

CHARACTERS

George Bailey: A genuinely good man. He places the emphasis on duty over pleasure, without losing the zest for life. He is extremely altruistic, however, he also displays his weak side, as he feels, like all of us, suffering and despair.

Mary Hatch: Like George, Mary is intrinsically good. We sometimes believe she is more carefree and shallow, but in the end she is like him. She is George's soul mate and his unconditional shelter when things go wrong.

Henry F. Potter: He is the wicked *antihero*, as he warns us that the world is not genuinely good, but a place where the financial sharks make their profit. Potter is lonely, nobody loves him and he doesn't love anybody; and in this respect there's probably a cause-effect relationship. He stands for George Bailey's antithesis.

Clarence Odbody: The second rate guardian angel who is sent to Earth in order to get his wings. He is the most unrealistic element, though he embodies not only the observance, but mainly the conscience: he believes in life, in all what George can do for other people.

ANALYSIS

It's a Wonderful Life is a classic. At first glance it seems a glossy product in which everybody is unbelievably good in an utopian world. Given the current historical and economical situation, it seems a joke that the bankers would be worried about the welfare of their neighbours, asking them for no other guarantee but friendship. Every day the media shows us that some banks disappear after deceiving their clients, that they only give credits on conditions that are close to the usury... And we are

conceden créditos en condiciones que rozan la usura... ¿Y hay que creer, sabiendo todo eso, en la bondad de los Bailey?

Con calma. La película es algo más que un *pastelito* que tranquilice las conciencias por Navidad. Hoy diríamos que es una película solidaria, aunque tiene un trasfondo religioso y unos valores cristianos evidentes. Pero planteémoslo de otro modo: ¿es mejor el mundo de Potter o el mundo de Bailey? Siempre son necesarias las personas como George Bailey. En la actualidad aún más. Un solo ejemplo de muestra: Muhammad Yunus, inventor de los microcréditos, que ha permitido a muchas personas crear pequeñas empresas y conseguir una autonomía vital.

En esta película se nos muestran unas conductas y unos valores como deseables y otros como indeseables. Los buenos son exageradamente buenos, ingenuamente buenos, al igual que el mal (Potter) tiene todos los tópicos del malvado de película. Bailey no es sólo alguien bueno en sí mismo: la bondad es una virtud social, es bueno con los otros, para los otros. Todos ellos forman parte de la comunidad (Berford Falls), que es la metáfora de esa “casa común” que es la humanidad.

A lo largo de la película se suceden acontecimientos que van a dar un giro a esta plácida e idílica situación. El tío Billy pierde 8000 dólares y sobre ellos puede caer el deshonor y quizá la cárcel para George. Descubrimos entonces que es capaz de desarrollar conductas tiránicas con su familia, con la maestra, que tiene una desesperación absoluta que le conduce al deseo de suicidarse y a esa plegaria desgarrada en la que expresa su deseo de no haber nacido. La película da un giro y nos narra a un George espectador de la vida de sus allegados, pero sin él: su hermano Harry, muerto de niño porque él no pudo salvarlo de aquel accidente; el viejo Gower, alcohólico y ex-presidiario porque no se dio cuenta de que suministró a un niño un veneno en lugar de un remedio; su madre, sola y pobre, regentando una pensión; Mary, amargada y también sola. El ángel le enseña esa vida supuesta para decirle que su vida real sí ha valido la pena.

El emotivo final es digna conclusión de esas premisas: el que hace algo por los demás será finalmente recompensado (metáfora del premio en el más allá); no es más rico el que posee más propiedades, sino el que tiene más amigos, más amor. Bailey lo es, mientras que Potter está solo y es pobre en lo único que importa.

PARA SABER MÁS

EN ESPAÑOL:

- Antonio Lastra: *Guía para ver y analizar ¡Qué bello es vivir!*, ed. Nau Libres-Octaedro, Valencia, 2004.
- es.wikipedia.org/wiki/It's_a_wonderful_life
- www.alohacriticon.com/elcriticon/article1041.html
- quebellosvivi.iespana.es/
- www.labutaca.net/films/30/quebellosvivi.htm

supposed to believe, knowing all of that, in the Baileys' goodness?

Well, let's go slowly. The film is more than a deceitful product aimed at soothing consciences at Christmas. Today we would say that it is an altruistic film, though it obviously has religious, Christian undertones. But let's see it from a different perspective, which is better: Potter or Bailey's world? People like George Bailey will always be necessary. Nowadays even more. For example, Muhammad Yunus, the inventor of the micro-credits, has enabled many people to create small enterprises and hence achieve a vital autonomy.

In this film we are presented with either desirable or undesirable values. The good ones are exaggeratedly good and ingenuously good, just as the negative personas (Potter) have all the elements of the evil hero. Bailey isn't only someone intrinsically good: the goodness is a social virtue, as he is good with, and for other people. All of them are part of a community (Berford Falls), which is the metaphor for the “universal house”, that is, humanity.

Throughout the film this dreamy and idyllic situation undergoes a tragic turn. Billy's uncle loses 8,000 dollars, which might mean dishonour and jail for George. Then we become aware of the fact that he is able to develop tyrannical behaviours towards his own family, even towards the teacher; he feels an absolute desperation that leads him to feeling suicidal and to that moving plead in which he expresses his regrets for having been born. The film undergoes a dramatic turn and tells us about George being the spectator of the life of those who surround him though without him. For example: his brother Harry, died as a child because he wasn't able to save him from a deadly accident; the old Gower became an alcoholic and ex-convict because he didn't realize that he poisoned a boy instead of providing him with a remedy; his mother, alone and poor, running a motel; Mary, unhappy and alone too. The angel presents this hypothetical life so as to make him see that his real life is valuable.

The moral of the story comes to the following conclusion: that those who do good things for others will be eventually rewarded (a metaphor for the prize in the after-life); the wealthy man is not the one who has more material goods, but the one who has more friends and love. Bailey is rich, whereas Potter is lonely with regard to what really matters.

TO FIND OUT MORE

IN ENGLISH:

- www.filmsite.org/itsa.html
- en.wikipedia.org/wiki/It's_a_wonderful_life
- www.reelclassics.com/Movies/Wonlife/wonlife.htm
- www.allmovie.com/cg/avg.dll?p=avg&sql=1:25590
- www.time.com/time/magazine/article/0,9171,998729,00.html

